

مَنْبِجُ أَصُولِ الْحِكْمَةِ

المشتمل على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمية

من

العلوم الخرفية والوفقية والدعوات والأقسام وغير ذلك

تأليف

الإمام أبي العباس أحمد بن علي البجلي

شركة مكتبة وطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

مَنْبِجُ أَصُولِ الْحِكْمَةِ

المختل على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة

من

العلوم الحرفية والوظيفية والسموات والأقسام وغير ذلك

ومى:

١ - الأصول والظوابط الحكيمة

٢ - بنية الشافى في معرفة وضع الأوقاف

٣ - شرح القريشية، للبروف (شرح العهد القديم)

٤ - شرح المنطوقية الحكيمة

جميعها تأليف

الأستاذ الكبير والحكيم الشيخ

الإمام أبى العباس أحمد بن على البونى

تحرى سنة ١١١٠ هـ - ١٠٠٠ هـ - ١٠٠٠ هـ - ١٠٠٠ هـ



الطبعة الأخيرة

طبعة مطبعة النور في طهران

١٣٦٠ / ١٣٦١ / ١٣٦٢

التعريف بالكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والسلام على عباده المرسلين ، وإمامهم القائلين ، سيدنا محمد وآله
 وصحبه أجمعين .
 لا يخفى أن علم الحكمة يصل القلوب من ربح الطبيعة الظلمانية كما يصل العاقلون
 القلب .
 والعقل لما عرفت الحكمة بحث ولتألف في عالم الأرواح ومات من المصروفات الحسابية
 القليلة نفس لطيفة ، ونجت من أمر الشهوات وحالاتها التي قد تعلق أهل الجهل بها
 ولما كان الأصل الذي لا بد منه لطال هذا العلم المثل هو العلم بالاسم الأعظم الجامع لما
 في الموجودات وأسباب الكائنات ، فقد اتفق العلماء على أن الأسرار أربعة لا يسيل
 فيها إلا به ، وأنه هو الأصل في إدراك التوحيات الإلهية والقولم القدسية .
 ونجست أراء أكثر الحكماء على أنه حق في الأسماء الحسنى التي أمر الله عباده أن يذكروها
 بها . في قول كثير منهم : كل اسم منها اسم عظيم في حق من والحق وقرب أو عناية ، وحصول
 تلك سبعة ومائة وخمسة : علم الأعداد ، وعلم الأوقات ، وعلم الحروف ، وعلم الطباع الأربع
 وعلم السموات والأرض والسموات والارض ، وعلم الاختيارات التسمية وسببها ونسبها
 وشرحها وأصلاتها ، وعلم الأسماء ، والرقى والقصص .
 وعلى هذه العلوم مدار التصريف ، يمر الحقائق في الحقائق ، وقد أطلقوا عليها علم السبب
 وهو لغة معربة لاسم شيء به غير أن معناه اسم الله تعالى .
 وقد أتى في هذه العلوم السبعة خلق لا يحصى .
 ومن أحسن ما صنف في ذلك كتاب [خمس طرائف وطلائع مشرقة] لاسم الحكم
 المشيخ المشهور أبي العباس أحمد بن علي القوي القوي سنة ٦٢٢ هـ .
 قد ضمت رحمه الله تعالى من طلائع التصريفات ، ومعارف التأثيرات ، وأنواع الجواهر
 المشكيات ، والصفات الإلهيات ، وكيفية تصرف الأسماء والقصص ، وما فيها من حروف

كتاب في علم الحروف

حقوق الطبع والنقل محفوظة

لناشره

دار النشر

السور والآيات . ما قرأه . أعين العين . وترجم إلى عربى الحديث . ولكنه رحمه الله تعالى أطلق بعض مسائله السكالا عن موضوعها في غير مكانها من . وثانته في هذا الشأن . صرنا للحكمة السريعة كما هو شأن الحكماء على مدى السور والآيات . قد نظروا لهذه على أنفسهم بذلك ليعرفوا الطالب على الخلق من قرأها . كما تقدموا أنفسهم في الاستزادة لأن يكون أعلا لها .

ومن أجل هذه الفوائد التي تقدمت في السور من التمسك . كتابه [الأصول والصواب للحكمة . في الاصطلاح المنسوق] قد أتى به رحمه الله تعالى بحجة واضحة تلوم الأسرار ورويه عن عشر كتب . ذكر فيها الأصل في علم الحرف . والأوقات المتتارة للأعمال . والظواهر الأربعة . والشكواك وطبائنها ومعدنها ومرونها وأعلامها وأصولها وخصلها . وعلم الكسر والفتح . وكيفية استخدام الألفاظ الفطرية والأزواج السطحية وزايجات الأصناف ووضع الأوقات السطحية والمربية . والتشكك . وتزويل الألفاظ المنسوبة إلى الألفاظ . ومطالع الحكماء . في من قبيل . وعلم التكليف . وعلم ذكر بالأحكام الحسنة والمروية وحسنه ومرونها . وكيفية نقل الحروف وطريقها . ولبونا ومطابقتها لأذن لكل من معرفتها . ووجاهة الحكماء . لأزادهم والاعتماد .

وكتابه [مية للتفاني في علم الأوقات] قد أتى به رحمه الله تعالى في هذا الفن الجليل وكتابه [شرح العهد القديم] وهو الأحكام الفروقة بالحقبة . قد ذكر فيه ضبط الأحكام ومنازلها وخوصها بالفتح والفتح .

وكتابه [شرح المجلداتية الكبرى] وهو كتاب لا نظير له في فن الأحكام والمطروقات . من أطلع عليه . كثر به عن موافاة من الكتب المؤلفة في هذه الشؤون . وفيه من الجواهر الحكمة . والمناجح المربية . والطلاسم القاصية . والأوقاف الجامعة ما يطول شرحه . وفيه خلاصة خمس للعارف الكبير والفرس والعمري . وفيه من القوائد القاصية والصروف القاصية ما لا يمكن حاسب من معرفته . وبالجملة هذه المجهودات التي من شأنها على جميعها كثر شرف فضل في مسحة وحالي فتمت لطلاب هذا العلم الجليل .

مدير القضاة

١ - الأصول والصواب للحكمة

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الامام المير القاسمي . المير القاسمي القاسمي . الأستاذ الكبير . المحكم المشيد وأبو العباس أحمد بن علي القاسمي . القاسمي سنة ١٢٢٢ هجرية . توفاه الله رحمة وأمنه فسيح جنة أمين .

الحمد لله رب العالمين . والصلوة والسلام .

قاصد : هذه رسالة من أبع صديق الصبح في القول في الأخوان من رضاءة تسمى الحكمة صحتها [الأصول والصواب للحكمة . في الاصطلاح المنسوق] . يحتاج إليها كل طالب . ومكتم . ومن كان له في هذا الفن كتب عديدة . فإن كلامهم في ذلك مذهب بأفعال فروع ليس في خلاص . ولا على سبيل واحد متتابع في تركيب العمل . بل كل جملة كلام في موضع غير المكان الذي هو من ذلك الحكمة . ولم يذكر في سبيلهم عملاً كذا ولا تحريراً قسم ولا أمورا إلى غير ذلك مما يحتاج إليه القاصد ويقتضيه عقله وفكره . فآروث بوضع هذه الرسالة بظاهر ما أمضوه . وإيضاح طريقهم . وفي كل مكان من ذلك مما قالته من صحيح الأخوان واجب وذكره على وتسمى تركيز جهات القبول الخاصة والصفة بالمرز أول من قسماح بها لأن السباح بها لا يتبع به أسوأ حال من فتح .

ولم نر أنها على أبواب ولا فروع ولا ملامات . ولكنها مرتبة على أصول تسمى في ذلك ترتيب الأعمال من الحكمة . لا تسمى . ولرؤي أن تكون كتيب محتاجة إليها . وأن تراقب عليها لا يحتاج إلى شيء منها بل كل رسالة وكتاب وفن ومقالة وقف عليها كان عمله منها أيسر عليه في رضاءه . فإنا انقسم إليها الأخوان بما هو عليه في الحزم جليل في القدر فاستلوا واجب العمل أن يجرى خبرا ليحصل الفهم في مائة الف فتح . ومن ثم أرجو أن يرشد الصواب وجريل التواب إلى القول وبه الصفة وله القول والتمنى .

يخبر الأخوان : استمروا الحكمة نفس الحية وترجموها من تصف والقرطيس ولا تصدوا ما يقتضي في غيره . في مستوا ما الله . مستقر إلى فأولى القبول بالتصديق من البسط والتكبير . وفيه أعمال تكون أجمع ومنه الطلاسم القاصية إلى وبقيت والنشور والتأثير الذي لا يمكن وقصر الذي لا يتعد . وهذا العهد الضعيف وضع هذه الرسالة ميقن لكم هذا الفن على أن

أمره وأمره من سوروا. كما كثر في الأسماء من كنية تخرج
 الأسماء والأسماء من اسم الأهل وإذا تكررت المسألة فقولنا: أي المرفوع
 المكسر: ومثبت في العلم كيف نظم وكذلك الأسماء المرفوعة على الأهل. فاستخرجناه
 من جميع كتب الحكماء للتفصيل والتأخير.

قصة الأولى: في الكلام على الأصل في علم المرفوع

اعلموا مشر الأخوان أن هذا الفن هو الأصل وتفسير المطلوب والحق في هذه المقالة أنما
 التكسير حرفة يعرف بها ويبدأ إلى أن يجد الأول إلى أن يقع بالضمير فإن منعه من خارج
 الضمير ويكون السطر الثالث في التكسير والأول في معنى هذه الحرفة. وإخراج الأسماء
 من قسم اسم المطلوب أمث من استخراجها من الموازين وأول لأن الأسماء التي كانت
 من غير كان ذلك ميباهة وخلا من خطه وإن كانت منه كان مثلاً يعرف من أي الموضع
 أخرجت. والقدم من أصل التوحيد. وأما وهو الأول في المظهر والمبني. وهو الأول في قسم
 من الحكماء. لأنهم من أصل إحدى الموازين فيسقط ما سكره ويكسر ما بقي. ومنه
 سوروا. وليس لك الأسماء في مرتبة الأسماء التي تخرج من قسم المطلوب. ولا يبقى من
 القوي من الضعيف. وذلك. وكيفية استخراج الأسماء التي في هذه مقالة بعد الأجمال.
 وكذلك نظم الأسماء. ومنهم من أصل السطر الأول. بسطة حرفا من المطلوب وحرفا من
 العمل وحرفا من المثال ثم كسرم على هذا الحكم. وهذا عمل ذكره على ما هو عليه في
 الكتاب المعروف بالمرتب. ولا يسر. كرهنا لأن في الكلام على يخرج من مقالة
 حروفا منها هذه الحرفة. ولكن اسم الفن يختلف بين من يظهر حرفة وأما من
 بعده الحرفة فمن أنما ذكرها لكم في هذه الحرفة يحتاج إليها ذلك الكتاب في كل كتاب
 وضعه لكم. هي لا تحتاج إلى شيء. وما تصرفون على جميع تلك الكتابات من غير علم
 وحرف. وهو في أصل المظهر كاتر إلى وفي أصل المظهر كالمسح. وأما من أصل
 المثال وما من حرفة دوام فيها. ومنهم من لا يفرق بين حرفة. وهي كالتنمذج في كل حرفة
 ولكن وجوب الضمير في المظهر هو الذي يفرق بين حرفة. ومع ذلك سوروا
 أي الأخوان ما ظهر. لكم من جميع الحرفة. إن كنتم في أصل الحرفة. إلا أن هذه هي
 فإن اسم موجه الكتابات وراجح السموات في هذه الأصول والموازين التي في أصلها لكم
 في هذه الحرفة كقصة لكم من جميع ما أخرجت الحكماء في رد الهم وما موز. في مقامهم
 وقد لاقى من ذلك كثير من يلقون ما جئهم بأن أصبح لأخوان الحكماء ومنهم من
 الواجب مذهبهم والتزل من التي. اليهود إلى التي. فليس من وسه ولكن حرفة واجبة
 علم إيمانهم في أصلها. فليروا معنى ونحوها من ما يحدوه من الحرفة في مثال وتجاوزوا عن
 المثال فواقع ما وضعه لكم في هذه الحرفة فإن النوع الأسبق من التغيير. وقولون. وضع
 الحرفة. وأما مشر الأخوان أمث المرفوعة يظهر الجليل من القول والقول. والله سارقا ولكم
 يوم حود الأسماء إلى أصلها والسلم.

[اصل] كل ملوحت الحكماء في كثير من عهد الأستاذ الفاضل لوسطوطايس إلى يومنا
 هذا ليس هو على ظاهره. وإن كانهم على نسق واحد ولم يختلف أجزاؤه فيه أما كن تحتاج
 إلى شيء. لم يذكره. وبما كره. هو مرموز منطقي من طلبة الفلاس. فإني أتيت من كلام
 الحكماء. مذكورا في المطلوب. وحمل وطالب فلا في ذلك من أحوال. وقسم ورفق ووفت
 وإيرجة وطالب لصل. فلهذا. وإن كان كلامهم في المطلوب وحمل فلا في من ذلك
 الشروط. كرهة. وإن كان كلامهم في المطلوب وطالب على رأي بعض الحكماء. أن أحوال
 وقسم. ولكل عمل من هذه الحرفة حرون ومسطح. ذكرها عنه وتركوا بسكتة. وأما
 ما ذكر لكم مشر الأخوان كل عمل ومسطحهم فيه. ونحوهم أحواله وقسمه. وإنما جليا بحيث
 إلى لا ترك من ذلك الحرف فونه. وأذكر لكم بعد ذلك طريقة مأخوذة بالمشاهدة من
 حرمي عليه السلام جليا بعد حمل إلى أن وصلت إلى. لم يسبح بها أحد من تقدم إلا على
 هذه. حكمة فزون حرمه. أصل مرموز اليهود راجيا بذلك جزيل الثواب من رب الأرض
 فأذن سلطع من هذه القواين: مع فوات الثلاث بالأعمال لأنه مبدأ كل عمل وعليه عزت
 الحكماء. الأقدمون ونظراسة الأولون.

قصة الثانية في الأصول المختارة لأهل المجر

قولي ما بين السند الحقة الأولى من يوم الأحد والآنس. والخمس والجمعة. فإن كانت
 الأولى والثلاثين يوما. فيها كوكب سديد. لكن يراهي الكوكب للنسب طبعه لطبع
 العمل المطلوب. وسأبين ذلك في موضعه. وأوقات عمل الشرع ما عدا هذه الساعات. واعلموا
 أن الكوكب الحقة السيرة نرى في كل يوم وفيه ثلاثون طالب على يوم بيته بل كل
 ساعة يركبها يحمل فيها العمل الثلاثي بذلك الكوكب حتى ذكره من الأستاذ أنه وضع في
 يوم وفيه أربعة. وحسب من عمل متخاضة أمانت. وما يثبتها في الوقت. وهذا ظاهر لا يحتاج إلى
 دليل. وقد كانت كواكب السند ما عدا أن أخرج في أمثلها. وإذا كانت كواكب الخمس
 حادثة كانت أخرج في أمثلها وانتقل ذلك المطلوب. فاعلموا هذا السر الشريف والتميز
 الحذف. ولا يخفى أن الزاوية للأهل هي مائة الكواكب في كل عمل نسب إلى كوكب
 حمل في صفته. إن لرب يدرك أول طبع ذلك الكوكب من غير العادين. ولهذا عمل تذكر
 به ضائع الكواكب ومطابها. وما يجرى مقبها من الثبات والحيوان وغير ذلك من جميع
 الموجودات معرفة ومركبة. وكذلك ذكر الحسن الجليل وما يجرى مقبها من الأشياء الخفية
 شائعة ما بين الأخوان. وأذكر لكم في آخر هذه الحرفة خلا خفية نؤة عليكم ذكره
 الأستاذ في آخر القواين. لكن لا أنسه كونه. فلهذا أفاد في عبارته وترك منه إطلا في التلمذة
 على الأستاذ. لكن نسبه على نسق هذه الحرفة. أي. وإنما جليا كما أشرت في هذه
 الأصول. وأما رابط حتى أخرج من مهمة ما عداكم عليه لأن هذه اليهود أمثالها الحقة حباة.
 [اصل] اعلموا مشر الأخوان أن الكواكب الحقة وحروفها ومطابها وأما كما وكذلك
 حروفها وطابع هذه الكواكب ومطابها لربيع طابع ونسب العناصر الأرضة والواحد منها

من الاشياء المستدرة . ولا يحق عليكم انتم بموه بكل طبع من العناصر الارضية وذلك
 لأنه يتلوه في التدبير من مقدار تلك الدرجة على أول درجة من تدبيره يحصل فيه مواد خلق
 جسمونه زحل والبق في ذلك انقراض حرته وكونها في الدنيا والخلق السود على وجه من الفكر
 الذي هو الوسيلة بين الله الروح في الجنة وهو النفس ثم في الدرجة الثانية يحصل فيه باني
 يميل إلى الزرقة فيسمونه الشمس ثم في كل درجة يسمونه سما من أجل الكواكب يجب
 تلويده ثم يعود إلى اللون القرمي الذي هو أصل خلقته وتلوه ولا يتغير على غير ظهور وانحراف
 فليس أن يكون معدن الشمس . ويقال إن أول الدنيا هو يوم الأحد وهو سنة الخلق . ولما
 طمعه طار بأبي يميل إلى الاعتدال وكذلك طبع الشمس به من الظروف ابتداء وهو
 حرف الألف وه من التنازل للذبح . وهذا الحرف يسمى مرتبة لقرنه من الاعتدال وه من
 يختص به ذكره لكم في هذه ذكر خواص الظروف وأوراق الكواكب السبعة فيسيرا
 وبعد ذلك الطريقة في وجود بعضها لكم .

ولما يوم الاثنين الكواكب القمر وهو طرقت سبعة إذا كان متصلا الكواكب السبعة
 فوي القوت في زيادة لا في حاله وه من الظروف الباء . ومن كانت باردة بامة فهي ترتب
 الحروف على الأيام لترتيب الطبايع كأن الكواكب ليست على ترتيب أعلا كما متوالية على
 توالي الأيام وه من التنازل للطين .

ولما يوم الثلاثاء لله من الكواكب ثور وهو نفس على طرقت باس من طرقت في الحرارة
 واليبوسة . وه من الظروف الفاء وه درجة النار . وه في الحروب والقتل والخصب تأخير
 سريع نافذ في الوقت وأما للزلافة فهي الثراء .

ولما يوم الأربعاء لله من الكواكب عطارد وهو كوكب طبعه القمراخ ويقول كل طبع
 بعد مع السمود ونفس مع السموس فترج الكورة والأكوة . وه من الظروف الدال . وهذا هو
 رأي الحكماء الأكفمين . ولما طبع الرئيس الثلاثة الأولى فهو أن يوم الثلاثاء في حرف الهم
 وه من الأوراق الشمس وكأ . فتر إلى الحرف الذي في وهو الباء . وه في الجلب الشمس .

ولما يوم الخميس لله من الكواكب مشتري وهو باره وهو نفس على وه من الظروف
 الخاء وه درجة الماء . وه من التنازل للفضة .

ولما يوم الجمعة لله من الكواكب زحل وهو باره باس وهو نفس على . وه من الظروف
 حرف الزاي . ومن التنازل للبرج .

ولما معدن هذه الكواكب . فالشمس لها معدن الذهب كما تقدم . والقمر له معدن الفضة
 والبرج له المعدن . وعطارد له الزينق . والمشتري له الآك . والزهرة لها معدن النحاس .
 وزحل له معدن الأسرب . ولما رأي الحكماء المعدن لوسط باس فهو أن يوم الأحد في حرف
 الألف ويوم الاثنين في حرف الباء . ويوم الثلاثاء في حرف الهم . ويوم الأربعاء في حرف
 الدال . ويوم الخميس في حرف الماء . ويوم الجمعة في حرف النوا . ويوم السبت في حرف الزاي .

وهي هذه جمهور العلماء وهذا الذي ذكرته قبل الخليل . فالتعظيم هو خلاصون القارس
 عما كتبه إلى اختار أيها الاخوان ما عليه جمهور العلماء .

ولما أوافق هذه الكواكب . فالشمس لها لوقت الشمس . والقمر له لوقت القمر .
 والبرج له لوقت النحاس . وعطارد له لوقت الزينق . والمشتري له لوقت الآك . والزهرة
 لها لوقت النحاس . وزحل له لوقت النحاس . وهذا هو التثني عليه بين الحكماء الأكفمين .
 ولما الأوقات خمس تنقسم إلى كواكب في حيا في أصل على حدة واس المراد هنا إلا
 يظهر معرفة طبع الكواكب ومعادنها وقد أثبتنا القرض من ذلك في طرح الطبع العالي
 من عمل فالسوادك المعدل إلى كوكبه يخرج لكم زريعة العمل من معدن ذلك الكواكب
 هذا كان العمل مسوبا إلى كوكب الشمس فعد . لا يكون لأذهبا فان وجدتم الزريعة لا
 تدلوا على أن بها قبة تين على الأهل من الجدول المعدن الشرع يمكن ذلك
 من راي القدر . صوة الزعفران فان وجد . وإلا فاقشوا أمركم في غير أذهب منوا
 يسك . وسمى هذا في مصطلح الحكماء الطبع فان وجد . وإلا في حرير صفر مائل إلى الحرة
 فان وجد . وإلا في مصر . فان وجد . وإلا في لوح من خشب الأبنر الطراز . كالزيتيل
 والقرنفل والبرنج والآل والذبح . ولما اتسع لأصغر فتوم مقام الذهب في أمرك لكن
 حتى هذه القوت في المعدل الطر والأكالم الطر . وإن كان أصل مسوبا إلى القمر فعد
 كما تقدمت هذه من وجدت فلا تدلوا على إلى غيرها وشرط الوجدان في هذه المعدن القمر
 على ذلك المعدن لا يوجد في العمل في ذلك الوقت لأن المعدن يكن وجوده فيها بما طبع
 الألف . وبما جنة ولكن مع وجوده لا يقر ما سب المعدل على الكوكب وعطارد فان وجدتم
 قبة لا تدلوا على ولا في الأسرار الطرطة كالبكر والشب . لو أن كان وجد . وإلا
 في الحرف الآل فان وجد . وإلا في الآك ثنية طرقة بحيث لا ياتي من أوساها شي .
 طرقة يوم مقام الفضة فان وجد . وإلا في حرير . أيضا والياب تتخذ من النطن وهذه
 كلها الحوم مقام الفضة في عملها القوت أيضا .

وإن كان المعدل مسوبا إلى راج لعدته الطرقة فان وجد . وإلا في الأسرار الطر كالبكر
 الأحمر . راجين الأحمر فان وجد . وإلا في الحرف الأحمر أو الحرف الأحمر .

وإن كان المعدل مسوبا إلى عطارد فعد الزينق ولا يمكنكم أيها الاخوان الشمس ولا
 الشكابة على لرجاجيته وسيلان فلا بد لكم أن تحسوه بالتدبير إلى أن يصير قاعدتين .
 وساء كركم كيفية تدبيره وتقية الآك على مدتها في أصل لممكنكم الشمس عليها فان
 وجد . وإلا في حديد الطيور . فالشمس في الأبراج كالتنق والأرسل فان وجد . وإلا في الأسرار
 الفضة المستخرجة من البطر بالأسد فزجها فان وجد . وإلا في النصح الأبيض المسح
 فان وجد . وإلا في أسرار الرمر .

وإن كان المعدل مسوبا إلى المشتري فعد الآك فان وجد . وإلا في الزروق تتخذ من
 (١) في نسخة مصورة .

نور من وجهه وإلا لم يكن النجوم والكواكب معروفة بحيز السماء من وجهه وإلا لم يكن معرفة كنه
والمسحوق من تلك الكواكب غير هذه .

وإن كان العمل منسوبا إلى الزهرة فبعد الشمس الأحرى لا الأحرى لكن لابد من تلبية
كذلك فيكون من الأجرام خارج من تحتها ولان ذلك فيكون منسوبا إلى الشمس الأحرى .
وإن كان العمل منسوبا إلى زحل فبعد الشمس الأحرى فإن وجهه وإلا لم يكن شيء من
طبع الأرض أو مخلوق منها لو مركب منها ومن شدة كلفه من شدة الأحرى والاحتياج من الأرض
تصورها ما كان فيه رطوبة فخرية .

والعلموا أن الزوايا والكواكب وإن كانت موجودة في الأرض محاطة منها فليس
منسوبة لها أصل إلا بعد حكمها أهل الصناعة ولينهم إذا كانت الأرض نسبة من نسبة طبع لأهلها
منها وجدت ولكن لا تقوم مقام الأحرى في الأعمال لأن الزوايا والكواكب حارة وطبع
الأرض البرودة واليبوسة فهي تشارك اليبوسة وتنسب لها . فاعلموا أيها الاخوة ما نسبة
إليكم من الملائكة وما يقوم منها من غيرها من لا تتكلم عليكم الطامع ولا تتوقف الأعمال .
واعلموا أن لكل كوكب مكانا منسوبا إليه فيكون ما ينسب إلى كوكبه خيرا كان أو شرا
ولا بد كونه في التوكيل ولكن يسطر منه المركب المرق وأخذ أعداده بحسب مقتضى
مخافة إليها لئلا يكون هذا الكوكب إلى درجة من ذلك تلك وما كلفه وهو أن يترك
ذلك العمل وإن كان أعداد هذا الكوكب واستطاعه شرط تلك الأعمال لمراد كره لكم عند
ذكر الطريقة التي وعدتكم بقسطرها . ولما من يكتب اسم الخادم الذي يقبل من
حكمتها وإما يخطون ذلك ناديا مع ذلك الأخذ بنسبته لاحتياجهم إليه في لا يتوجه الطامع
إليه من هذا الفن إلا إذا لم يستطع من الطامع منسوبة إليه . ولا بد من ذكر
كيفية استخدام الخادم وأخذ طاعة الخادم من هذه الطريقة وهذه الطريقة لكل من يقوم
بما بعد ذلك يحتاج ألوان من هذه الأصول والقواعد إلى أن يذكرها .

ولما من يكتب الطامع وره مستكبا مستحقا طاعة الخادم . الأسبق على ذلك . وذلك
الطامع النسب إلى ملك الكوكب فوالله لعمل أوربه .

واعلموا أيضا أن ولياكم أيها الاخوة أن مراد الحكماء بعلوم الطامع هو الطامع فوالله
فعل وإن لم يكن ذلك الكوكب رب ذلك الطامع أي الكوكب فطبع طبعه ليس العمل
والطامع هو وجه كالميت وهو مثل شبيهة . ولكل من كوكب طبع منه . ولكل ثلاث
بروج طبع من العناصر الأربعة . وذلك يظهر عند زرع البروج التي هي فيكون الخمر
والأند والقوس . طبع الحرارة واليبوسة وذلك عنصر النار . وطبع الرطوبة والبرودة
البرودة واليبوسة وذلك عنصر الأرض . والمجوزة والبرق والرياح طبع للحرارة والرطوبة
وذلك عنصر الهواء . والمغرب والمشرق طبع البرودة والرطوبة وذلك طبع الماء
ولكل برج من هذه البروج ثلاث كيفيات كما تقدم .

فالعلم من الكواكب الطامعة مع في تلك الأول فرج وهو ر . والثاني الشمس .
والثالث الزهرة . والأول لا يعمل فيه عمل خير أبدا لأن كوكبه يحس خرق على نفس رطل

الكثرة لرافقه شدة وإبقاء الضرر والخصائص والحروب وزحل ليس من تأثيره ذلك .
وقدور له من الكواكب الطامعة مع في تلك الأول عطارد والثاني القمر والثالث زحل .
والجوزاء لها من الكواكب الطامعة معها في تلك الأول المشتري . والثاني المريخ .
والثالث الشمس .

والمرحلة من الكواكب الطامعة مع في تلك الأول الزهرة . والثاني عطارد والثالث القمر .
والأند له من الكواكب الطامعة مع في تلك الأول زحل والثاني المشتري والثالث المريخ .
والسنة لها من الكواكب الطامعة معها في تلك الأول الشمس . والثاني الزهرة .
والثالث عطارد .

والبركة من الكواكب الطامعة مع في تلك الأول الشمس والثاني زحل . والثالث المشتري .
والغرب يندرج في كواكب الثلاثة .
والقوس
والجوزاء
والثاني
والطوت

فالمسحوق من كوكب لا يمكن أن يكون الكواكب وأخذ العلم على ما شاء من ذلك
الكواكب بحسب قواها وما ينسب إليها . وهو الناصر على الزيادة والاعدام شيئا .
فالتسلي لما خضعه مركبة كبد من الأفق للشمس إلى الأفق الغربي . فالحاكم على ذلك
لخدمة شبيهة (محمود) . والى كن بقرب من ذلك . لأنك عند النظر لا يمل منهم
إلا أن على . فالحاكم على هؤلاء السيد (رويشيل) وهو الأخذ بنسبة الخادم يوم الأحد
والأربعاء في ذلك .

والعلم من كوكب كثره مركبة مع . والى كن بذلك هو السيد (جبرائيل) .
وغيره له أيضا خدمة كثيرة . والى كن بذلك السيد (صبايل) . وله فضل عظيم
في الحروب ومنها والبرق والرياح .

وعطارد له خدمة كثيرة . والى كن بذلك هو السيد (ميكايل) .
والثاني له خدمة كثيرة . والى كن بذلك (صراييل) .
والزهرة لها خدمة كثيرة . والى كن بذلك السيد (صبايل) . وصي أيضا مهيايل .
وزحل له خدمة كثيرة . والى كن بذلك هو السيد (جبرائيل) .

فرويشيل أخذ بنسبة الخادم كما تقدم .
وجبرائيل أخذ بنسبة أي مرة الأرض كما تقدم .
وصبايل أخذ بنسبة أي حيز وهو الآخر .
وميكايل أخذ بنسبة أي الصواب برهان .
وصراييل أخذ بنسبة أي الولد شهيد .
وصبايل أخذ بنسبة أي الزوايا زوايا .
وجبرائيل أخذ بنسبة أي الروح مسكون .

و تحت يد كل عظم من هؤلاء خلق عظم بلاء السهل والجبل ولا يسبق بحكم من يوجه
تخطيه إليهم في إلى الألف جوامعهم إذا احتجج إلى ذلك وتلك طرق واستلاح في أخذ
طاعة الأتراك المذكورة لا ذكره لكم بعد من شاء الله تعالى .

[فصل] قد بينا على أصول ما علاج إلى كل عظم من الكلام للتقسيم في اختيار الألف
والشعر والشعر والحروف وطبقات الكواكب ويزيد بها ما يخرج من السموات وما يقوم مقام
المعادن إلى غير ذلك من ذكر النجوم والمعادن لأن المراد بالطالع هو المواضع لطبع الفصل فقد ذكر
لكم ما ذكرناه أولا من البسط والتكبير ويكون هذا الفصل ابتداء وضع الطريقة للوجود
بوضعها فكيف التكبير ذكرنا آتيا وهو ظاهر مشهور ولكن المراد بالبسط في هذه الطريقة
التي التزمنا إضاهاها ليست كما وضعت الحركات المتضمنة في رسالتهم للوضوح في هذا الفن
لأنه لا بد من ثلاثة منهم وأما ما لم يزل على عدم الاضاح الخلق والبيان أنه في معرفة الاستعداد والولادة
لهذه الأسماء من جهة منهم إليهم وهكذا كانوا يلقون الحركات في الصور الأولى من ذلك من
إلى يومنا هذا وما كانت الحركات في الأصل إلا استنادا للفصل إلى أصولها ليس ثم تداخلها الحركات
بالخط وما ألقوه بالخط فهو يحتاج إلى ذلك الموز والتكبير العمل ، وهذه الطريقة طيبة لما
رمزوه ومظهر لما كنتموه وأظهروه . لا تحتاج إلى الضاحج ولا إلى بل يلقى عليها كل طريقة
ذكرها المتضمنون من الحركات واللازمة ولم أر من قبلها ما كنتموه ولكن هذه الطريقة لم
أرمرها من لا وضعا بل مثالات لفتية قرب إلى قدر من يملأ وأكل حركاتها في
أذكره لكم في كيفية البسط هذه الطريقة ويصلوا على هذا القاموس نظروا جميع الأعمال
بسرعة البصيرة . ولرب أسأله الأمانة على قوله بالأمانة إلى معين على الخير وسر لكل ليس .

النسخة الرابعة : في كيفية البسط والتكبير

اعلموا أن صفة البسط الذي ذكره حر من لأسبغه هو أن يؤخذ شيء المطلوب وجوده
أو عدمه فيوضع على المركب الحرفي وحلها هو المركب من مفرد لأن الحرف مفرد ولما كتب
هذا كان مركبا . ثم يرسم الفصل رقبيا ثم تقابل حريا كالتصوير ولكن لا يكرر حرف فيه .
ثم يكسر ذلك في المخرج كما بينت أول هذه الأصول . ثبت المخرج كما ذكرت سره أولا لم يثبت
ميزان الخمين وميزان التمثيل أعدوا مجموعة واستنطقها فوالها أوجها ليس ذلك شرطا لم يؤخذ
اسم المطلوب مجازا . ومكرر حروفه جميع أعضاء . واستنطق ويضاف إلى أصل ولكن هذه الطريقة
مطابقة إلى كل مستنطق لا يحتاج إلى ذكر الإضافة بعد ويجعل هذا فوق القسم أي متساويا إليه
ثم يؤخذ غير التكرار ويسطر ويكسر ولا يثبت حرجه . وكيفية نظم الأسماء طولا
لا حرجا من غير إضافة . وإذا تكررت في ذلك ألك أن يذات أوجها أو غير ذلك مما تكررت
التكبير فالطريق في ذلك أن يبدل تلك الحروف بحروف غيرها من الحروف للتكبير . لأن
غيرها وتنقل تلك الحروف المذكورة إلى ما كان تلك الحروف قبله وهذا الأصل ذكره التكبير
المتنقل إلى أصولها ليس في رسالة التيوتاني كتبها لك فكيف التكبير بحرف في روى وإذا
عظم ذلك غلبوا أحد الموانين والخمين أول . سموها مركبا من مفرد أي من حرف غلبا .

وكسروها واستعملوا منها القسم الذي يضم به على تلك الأصوات وإذا تكررت الحروف كما
تكررت في نظم الأصوات فالطريق في الإبدال ولعل وشروطه أن يؤخذ من سطر قبله فإن
أنت من غيره لغير العمل فإن لم يكن أن يبدل من سطره أبدا من الذي يليه من سطره لأن
قوله . وهذه من بعض وصية حر من لأن ذلك يقع كثيرا وهذه الحروف التي تنظم منها أسماء
القسم رابعة في الغير مثله أو حجة في الحر . إن نظم أكثر من ذلك فلا يلى إلا إذا كان
القسم آخر القسم

وأما في الاستناد القائل إلى أصولها ليس في نظم القسم فلا يكون في المطلوب وحسن وطالب
لا من أحرف الأصل للتكسرة . وصلة فلهذا أن تأخذ الأحرف من رابعة متواليها تصح أصنافها
مكسرة وتسطر بحدائق إلى تنكة لاسي كاتس . وذلك في القانون الذي وضعه في سائر
الحركات أن هذا القسم هو قمر الخلق الذي أبدا حر من لأسبغه متناهية وكلا الطرفين في القسم
حسن . والذي ذكره أولى القوة الأجساد على الأرواح لأن الأجساد لها قوة جسادتها
وكذا لها والسر في الأرواح أنها لا تملك ولا تملك بالأجساد أقوى وأما بقى الناس في ذلك لأنه
هو أن الأجساد في البسط أقوى من الأرواح وأحد الجوانب كاف في نظم الأسماء لأن كل
عمل من الأعمال لابد به من شيء يكتب وأسماء تتوكل وقسم يضم به على الأصوات وكل
واحد من هذه الثلاثة غير الآخر فالحق يكتب هو الأصل للتكسر من حروف البسط المطلوب
والفصل والطلب . والأسماء ما استخرج من قسم المطلوب كاتس . والقسم ما استخرج من
أسماء القوانين . وإذا كان القسم من الأصل للتكسر من البسط الحروف لها هو الذي يكتب وإذا
أ . هو الذي يكتب لها هو الذي يضم . فكل هذه توجهات جهال العامة حق لا يقع على
منوهم إلا حكيم . وهذه الطريقة مع وتوجهها وكشف رموزها لا يقتصر على التصرف بها
إلا حكمي حتى أن قولنا مركب من مفرد أو مفرد من مركب فلا يهمل إلا حكمي أو تقيده لا اشتغال
متقدم . ولما لم يكن لا اشتغال ولا تقيده فلا يفرق بتصريف في أدنى رسالة من
رماني الحركات . فإياكم وقولوف ضد شيء مما يؤخرون به في كتبه ويطهرونه من رموز
فإن ذلك ينافى حذره لـ كل شيء وحقق القول بوجه قائم به يكون كلاما مستطوما على
من وبعد لا اختلاف فيه ولا بين أمراته فلا يترك النظر فيه أنه كالأسماء لا يحصل التكتم على
طريقه حتى لا يعلم .

والمرجع إلى ذكر بقية الطريقة فالأصل للتكسر من الحروف يكتب في الزاوية الثانية
فلك الفصل . وإن وضعت المطلوب والفصل والطالب رقبيا فلا بد من وضع المطلوب بالمركب
الحرفي فوق اسم المطلوب الرقبى والطالب هذا فوق اسم الرقبى وهذا هو عمل اليوم الأولين
والثاني . الأسماء لكن لم يذكره أحد منهم في رسالة من الرسائل لا لولاه ولا لتبذره وفي هذا
مرر بحكم لطلب الأجساد لأرواحها لكن لا يوضع من الحرف في اسم المطلوب والمعدى في اسم
الطلب لا غير التكرار لأن الحرف الواحد يستعمل في الألف كثيرة فكذلك أعداده ثم خيرا
ما احتج من أعداد البسط الأول وضوحه في ظهر الزاوية مستطوما ثم اضربوا هذا العدد
في أصل التكبير ومعه تحت المستنطق في شكل مربع ومخوره باليد في ذلك الفصل لتعمل

تتسبب بين العمل والكواكب والطاق وريه واليوم والساعة والسنة فتتولد الأعمال لهذه
 الثلاثة ثم انظروا في ذلك ذلك اليوم والعلو فيه ما تقدموه من بسط احوال الكواكب الخلق وتجميع
 أعدادها واستعملوا وتثبت تلك العمل بحسب الاستعدادات لتتولد من أعداد البسط الأول من
 الأصل ولا بد من إثبات التواريخ أعدادا مستقلة عن بعضها مستقلة كما تقدم الكلام على ذلك قبل
 هذا وهذا الذي يدق آخر القسم وهو أن يقال عند تراخ الزاوية والسنة مطلوبة لعدم
 عليكم أي الأحرار المستخرجة من حروف اسم فلان وقد ذكر اسم الطالب ثم أسماء الأحرار
 أن توثقوا في العمل الذي فرجه منكم في الجهد الذي تستخرج منه عن كفا وكفا وذكرا
 أسماء القسم في قارة التبيين إلى آخر القسم ذكرتم ذلك ذلك المستخرج من ذلك ذلك اليوم
 وهو أن يقال أي السيد فلان يوم فلان الذي أنت عليه ما ذكرتم أن يتوكل في أريته من
 هذا العمل ويكون زائرا لهذا الأحرار ويقولون آخر ذلك العمل ما هو . وانظروا أن جميع
 ما يعمل من هذا الفن من أعمال الخير والشر لا يكون لها إلا منه طلب هروا . فان كان
 عمل خير عز منه الأثبات السطرية كالملك والمال . وإن كان شرا عز منه ذلك ولكن
 لا يحسبون إضراره ذلك في منزل الطالب بل في مكان خارج منه فخرج من عمل الشر من
 الطالب . وليكن هذا تكرار القسم بعد أسطر التكبير وهو شرط في هذا الفن وهو من
 التسبب بالكواكب السبعة .

فالتسبب هنا من ضمن الكسوف والقمر والنجوم والطقس لا يفسد والتسبب وري
 القرب والجان الطالب وذلك والفرصة والاعتناء والقرابة . فبعض فيها أيضا ما هو الذي
 وبعض المتولد والكيفية المصير والمفرد .

والقمر من ضمن القمر والهيئة الساطعة والفرصة والقرابة . فبعض فيها أيضا ما هو الذي
 وترجع له من ضمن توالي الحيد والرجل وجوز السرد وكل حار داس .
 ومطاردة من ضمن قبة الساقه وجميع الطيم والطقس يوم من ذلك كذا .
 والشمس من ضمن جرم ما من الشمس والقمر والطقس والشمس والشمس والشمس .
 والقمر من ضمن توالي الشمس والقمر والطقس والشمس والشمس والشمس .

وهنا والطلب لا شجر من الزهر السطر .
 وزحل من ضمن الأشياء الباردة الباردة كالسحور وبذر الطلوع وبذر الخلاء وبذر
 السكان والخلب وكل شيء وأما كرية كائن الأزرق والبيضاء كالأشياء الصرى لهذه
 الشمس التي تحتاج إليها في العمل مرية من الكواكب السبعة السيارة ولا تترك ذلك على
 أول ساعة من يوم ذلك الكوكب بل في ما منته حيث تفرث في أي يوم اتفق . هذا هو الصابط
 الذي كتبه الحكاء من أولهم قد كشفت لكم من طاعتكم وأوصفت لكم ما رتبوه بعبارة
 جلية يفسرها كل أحد إذا تأمل حوصته .

وأما العدد القسري للوضع في شكل مربع صفة وجته أن تنظر في الكيفية وكما عددها
 ومجتها تسقط منها ثلاثين في المربع وهو ضرب مساحة الزاوية في واحد في نصف منه ثم عند
 ربع ما بقي . وهذا القياس جازي كل مربع وسباني ذلك صيغا متصلا عند الحكم في خواص

أوقات الكواكب السبعة والمجوز . التوسيع . ولا يؤخذ إلا الربع الصحيح ويجوز ما بقي
 عند أول آخر من كل مربع لكن لا يوضع هذا الشكل المربع إلا في أعمال الخير .
 ولما عمل الخير لا يوضع فيها إلا تلك خصوصا إذا كان الطبع الطالب بسوا إلى رجل
 والشمس خصوصا إذا كان العمل بسوا إلى الربع ولا يرضى وضع أوقات الكواكب وإن
 كان العمل بسوا إليها إلا هذين الكوكبين وما راجل والربع .

وانظروا معكم الآخرين أن كلانا أول هذه الأصول أن القسم يكون من أسطر التوليد
 الصحيح مستقيم في مقام الظاهر وذلك أن الذين لا يؤخذون إلا من هذا أسطر التوليد كل
 سطر حرة من أركه فصدق عليه أن القسم هو من أسطر التوليد .

ولما من ذكر في طريقه عمل ومطلوبا منه فلا بد في ذلك العمل من شيء يقصده ليصير
 ونسطة بين الطالب وبين العمل ويكون هذا في معنى الطالب فإذا رأيت هذه الطريقة بينها
 فاعلموا أن هذه هي موزة ذلك موزة ما هو في تلك الطريقة (مثال ذلك) أن يكون العمل خروج
 شخص من بلد إلى بلد فافهم منه من ذلك البلد أي هو فيها فينبئ أولا اسم الطالب ثم العمل
 وهو فخرج ثم اسم البلد ثم يكسر ذلك إلى مخرج ويثبت كذا كرت لكم ثم تخرج زواياه والوسط
 لأجل إخراج الطبع وإثباتهم مستكبين مستطابقين خفف الأعمال والأحرار في هذا العمل
 وكل من هو من اسم الطالب والقسم من أحد هذين الربع لهذا العمل هو الثالث لا بد من
 لا طرح البلد الذي عمل فيه العمل وإن لم يكن له الطالب الذي يراه إخراجها منها فان ذلك
 ليس شرط بل لو كان الطالب في جهة الشرق والعمل في جهة الغرب أفاد من وقته وخرج
 الطالب من تلك البلد ولا يوهه إليها أبدا ولو درس العمل . وسر هذا الفن مؤثر بالإجماع
 وتصور وتذكير فكيف إذا عمل على القانون المتصل والميزان المتكبر .

وإذا كان العمل طالب ومطلوبا منه طريقة ذكرها الأستاذ أرسطوطاليس في كتاب
 القانون وهذا أيضا لا بد لها من رابط إيجاب وإسلب . ومن الناس من مع رابط ومحلها
 على حدتها لكن لا بد من ذكر العمل في القسم وإثبات خفف البسط والتكبير فطريق أول
 من تركه وتكلم أن كلام الحكاء ليس هو على طهره وإنما هو قويه وبهتان وأسمية على
 عقول الجهال . فالصابط أن لأحد لا يخرج من ثلاث مرات . وهو مطلوب وعمل وطالب
 وإلى كسر من هذه الطريقة مرتين ولا يكون أقل من ذلك والبسط يسمى الأصل
 حيث وجدته في طريقة من الطرق يذكر أن العمل فاعلموا أنه البسط والتكبير وأن الأحرار
 لا يثبت في الأصول ولا القسم المستخرج .

ومن الحكاء الذين من كتب هذه الأعمال دائرة فلسفية حولها الأحرار المستخرج منها
 الطبع وصيغة الطالب والمطلوب على هيئة ما راد منها من طب أو طرد داخل الدائرة
 وإثبات أعداد الطبع طالب مستكبا على رأس الطالب واستطابقا على رأس المطلوب وهذه
 الطريقة لم يذكرها الأستاذ المتأخر أرسطوطاليس في القانون إلا أنها غيا عن الحكاء .

بالاعتماد من اسم الطالب فلا يسم القسم بالحروف ولكن يظهرها كما يشاء الله الامتحان
وذكرت في ح ج د هـ ا ب ج ح ك ل م ن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

امر حث في دار السلام
 وادخلها من دار السلام
 الياس ومن لم يخرج من ربح
 انما هذا منصر لا ربح الا بالربح الاخر
 انما كالب
 ربح من عه
 من التمسى
 الحروب والقتال
 بالخروج
 الحرة الياسة

وَالْأَسْنَدُ الْإِسْلَامِيُّ فِي سُنَنِ الرَّجُلِ لَا يَرُوحُ فِيهِ إِلَّا مَا يَدْرُسُ بِهِ وَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ وَهَبٍ فِيهِ
وَالْحَقُّ فِي الْمَجْمُوعِ بِالْإِسْنَادِ الْقَوِيِّ الْكَفَى مِنَ الرَّجُلِ وَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ وَهَبٍ
وَالْحَقُّ فِي الْمَجْمُوعِ بِالْإِسْنَادِ الْقَوِيِّ الْكَفَى مِنَ الرَّجُلِ وَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ وَهَبٍ
وَالْحَقُّ فِي الْمَجْمُوعِ بِالْإِسْنَادِ الْقَوِيِّ الْكَفَى مِنَ الرَّجُلِ وَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ وَهَبٍ

الشمس شمس من جنس الكوكب من حراره وروحه وحيوة . وأما النور الياس
فهو من جنس ترشح أعند وجهه القرب وطحه من عن تأثيره في ذلك فلا محالة . فالتأثير عليها
هذا المحصر لا ترقم الاو الحوت الأبرق ، الحشوي ، والحسروج أو ما نسبته ذلك من الأجسام
المؤدية لوقوعه . فان خصص الحكيم عن ذلك عند عقول وجوده في الأجسام في كماله المميز
ويخصص الحكيم عن ذلك ما أدى إلى الطبع القسط ووجود الحشرات سكان حروف الأرض أو ما هو
من حيلة الأرض ومن طبها . ولما الخلق لطلب وهو من ثالث القربيع وهو في الحبوب
وطحه من عن تأثيره فلا محال فالتأثير عليها هذا المحصر لا ترقم إلا إلى الباثوت الأصغر أو الحشرة
الصغيرة . وقصة القشره وخصائص الحكيم عن ذلك برتوق العرلا خلة وجود السنين و
الحسور وما هو من نوعها . ولما الخرد لطلب فهو رابع الترسع ومنها وهو
من عن تأثيره فلا محال فالتأثير عليها هذا المحصر لا ترقم إلا إلى البرهان الأبيض والنور الصافي
وخصائص الحكيم عن ذلك والآلة والخبر عن حديثه والاحتياط في معدن الأجسام . ويخصص
الحكيم عن ذلك مخلوق حروف العر حديثه في ذلك من وصفت أعمال الجلب أو الطرقة المزمع

ثم ذكر عند المحكيح الفصل الخامس من وجهاين وادعها والأشجار النسيطة إليها
وما بين من عها ولم ينوع ذلك اكتفاء بقيس الغاب عن باد كره من أنه ليس شرط
بالضيق ذلك الحصر من تحت خروج كل سكر لا يجوز ما كل فيضليه أو طرأت عليه الحاجة
وذلك مثل حرد الكلاب والمخارير وجودها بحسب قيل لا يظهر أنها لا يادع إلا بالنسب وهي
طرأت عليه الحاجة طود حلة لطبقات بدعات ولم تدع فادع بيت طيرت قوله على الله
عنه ومنه أنما احتج دوع عند طوعه وذلك للرف الطروف والأشجار قتره عن القصورات
والأشجار النسيطة إليها

١٤٠ . فادعني السيد بره زره اسماء الفريضة وحظهم فلا حرمع منها شيء إلا في مدفن طاهر
 طيب ضمن طيبة من عمل طاهر والكافة في الاحمال كاف من غير ضرورة ولكن لا يتردد في
 احمال الحلب والطرود وفي الطلاسم التي وصفتها الحكماء لا يدل من هذا القول انها لا تسئل إلا في بلد من
 بسوء حال من كان في مدفن من كان في المدفن فانه في العمل فانه في العمل فانه في العمل
 فلا تتردد فيه الحديث وسكن في بلاد وحدت كانت أولى من غيرها في الصنوبر في الاحمال .
 وقال الحكيم ذو مفرط في مقاله : لو بدنا المدين بأولى منها وهو الموقن لطبها أينما
 بالمدينة . يستقر في مدفن من مدفن كسيرة في بلاد لا يعرفه فان سخطته إلى جسد من
 فيه من مدفن من مدفن لا يعرفه مدفن من مدفن في المدفن ولا يتردد ذلك في مدفن من مدفن
 وإن كانت تستعمل .

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ومن ثمرة إلهامه وحسن تدبره ما ينخرج من ألية القآن لم يتصور أيما

في هذه الصورة ...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

آثار القدم على وجهه ...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

ومن آثار ...

في هذه الصورة ...

في هذه الصورة ...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

وكذلك ...

في هذه الصورة ...

في هذه الصورة ...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

من حروف ...

في هذه الصورة ...

في هذه الصورة ...

في هذه الصورة ...

في هذه الصورة ...

في هذه الصورة ...

في هذه الصورة ...

أشهر الحروف والأعداد ذكرها أعضاء على حد ما من ظهور من يظهر من وجهه من الحروف
سبعة ما أضافه من الحكة فاصون الحسون والكم والكم واحد تحكم من هو من
فما يرى بالكم واحدوا الضحك كل شيء بر ما أنف الضحك والكم من نعمكم
والكم والشكر لولاكم فخرات منكم منكم

[illegible][illegible]

[بِالْأَسْرَافِ وَالْفُسْوَاطِ فَطَرَكَهُ ، وَبِهِ : بِهِ لَفْظَانِ فِي مَعْرِفَةِ وَجْهِ الْأَوَّلَيْنِ]

الفتح تسعة وهكذا ، ثم نزل الحاشية في البيت الثالث من الراوية الثامن عشر في فتح
في أربع وهكذا ، ثم نزل بالقصة والفتحة ، ثم بالآخر عشر في البيت الثاني في فتح
من الحاشية ، ثم بالآخر عشر ، ثم نزل بالثلاثة عشر في بيت السبع من الحاشية والأربعة
عشر من البيت منه على القاعدة الفاشية حتى سم الحاشية بالفتح والثلاثين ، ثم نزل
الحاشية والثلاثين في البيت الثاني لأنهم عدد من الفروق حتى نزل الحاشية وهو ثمانية عشر
من بالقصة والثلاثين حتى سم الحاشية بصورة هكذا

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧
٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

فإذا وجدت طرق الفتح نازل فيه بالفتح أو بطريق الحاشية عند
إلى مالا جاء له وليس على ذلك نص إن شاء الله تعالى ، وهذه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠



وحيثما كان الزوج كزوج واحد
وهكذا في مالا جاء له ، ثم بالآخر مع فتح في الحاشية هكذا

وحيثما كان الزوج كزوج واحد في بيت السبعة من الحاشية ومن بعد بزيادة واحد في
الآخر من الفتح ونزل بالآخر عشرة ثم نزل في السبعة الثانية ونزل بسبعة وهكذا إلى آخر



يمكن في ستة عشر ثم عد بالآخر من حيث الآخر
وعد إلى أول الحاشية ونزل بالآخر في الحاشية إلى آخر
فيكون الحاشية في البيت الثاني على الآخر والثلاثة في البيت
الثاني حده من غيره الحاشية وهكذا إلى الحاشية عشر فيم الحاشية
وصلة وصلة هكذا

وما شئت بالقصة بأربع من جات وعد الحاشية كما ، ثم عد بزيادة واحد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الفتح من أول الفتح في
في الحاشية في البيت الثاني ومن
نزل في آخر الحاشية في البيت
وهكذا في البيت الثاني ومن
في الحاشية في البيت الثاني
في الحاشية في البيت الثاني
في الحاشية في البيت الثاني
في الحاشية في البيت الثاني
في الحاشية في البيت الثاني
في الحاشية في البيت الثاني

بما لا يتشكل لا يكون إلا مطويع مختلف ، ثم في فرد الفرد وحاشية في زوج الفرد
الحاشية الثالث من لفظة الأول

في بيان مع الفتح في شكل زوج الفرد ، زوج فرد الفرد كالحاشية والحاشية والرابع عشر
في الحاشية نزل بالآخر في البيت الأول من الفتح الأول والحاشية في البيت الثاني من
الفتح الحاشية والثلاثة في البيت الثاني من الفتح الحاشية والأربعة في البيت الثاني
من الفتح الأول والحاشية تحت الحاشية والحاشية والحاشية والحاشية والحاشية والحاشية والحاشية
و ، حاشية تحت الحاشية والحاشية تحت الحاشية على قاعدة هذا البيت على أن الحرف الأول
من الحاشية تحت الحاشية والثاني تحت الحاشية وهو ١١

حرف بيت وهي الحاشية الحاشية الحاشية الحاشية الحاشية الحاشية الحاشية الحاشية الحاشية الحاشية

نزل بالآخر عشر في الفتح الحاشية في الحاشية على قاعدة الحاشية الحاشية الحاشية الحاشية
والثاني عشر في الحاشية وهكذا بزيادة واحد إلى الحاشية الحاشية والحاشية الحاشية في البيت

[الاسم الثاني] كرم طرور اصل كاف معوجة فروه بكسورة جاهد ما كتبه هراء موهة .
له من المعروف حرف الياء الموحدة ومن قد رول لطيفين ومناه باقر به إلا كل نبي دليل
بالذ . ومن خواصه أن يس ولف ط فرامة على لجة منه مره لا جمع بلقي حيا ، ورما
بسرور له حقا ، ومن نشه ٩٩ مره في ورقه ويحيا في حال غير لاسرف . ومن كتبه
في النسخ قد رول سرور حلا في نسخة واحدة .
وخصيه كزير رفته هو مأكول بعدد واحد . من مكنت فيه من رقيه ، ومن ذكرها
مره واحدة في الاكل والشراب يشفى من جميع الامراض .

[illegible]

[الاسماء] طویران بروز ثلاث طاء بعدة حسونة مرفوعة لغة فراء مدحوة عالة
 فوس مونة . له من الحروف حرف الی فلهمة وحرف قتل ویرین وبعده الحرفه یس والی
 یحیی . وس غوصه ان من کتبه ضمن مراد مع لای . مع کتبه احرف صوره الحرف وکتاب
 عادات وجمع حروف وجمع ثمن من سطوح الاس واثمن وکلمه ، ومن لایه مدله وکل
 لایه لایه . وکل بالظلمه منه فی آخر کل حاء لم من طله ثلاث نبل لای وبعده لایه هـ
 وس کتبه (٢١) حرفه علی وعلف أو کتبه وکل لیسون ضمیا تسون صحن وکل
 کل میده لایه احسن فی حلقه عله وکره ، وس آت برضه کره قبه طوری فی کله
 وبعده دل صاف آفاق ولفرفی عرعه وای کان مسجورا علی هـ اسر وکثره یه نیه
 وس کتبه وکتابه هـ ، ورد وفسر به وجهه وعرجه لحاقه لیسیت عد

[illegible]

عنه من القرب وورثته وجزء غير منه قبل موته ونقل حرفة عظيمة وأحبه كل من رآه .
 (لاسم الحسن) رجل يورث منسجنا يوحده مفتوحة تر يساكنه ظم من وجه ظم
 . . . من الحروف لو ومن تسمى الحرفة . ومنه يورثه رجل يلقب به في الناس
 ورجل يلقب به ورجل يورثه . ومن هو من من كس في ورثته حرفة قبل يلقب به شخص حرم
 الحاس ورجل من يسكن مع أحد ود كوحات ثم ألقب بقرعة في حرفة في حرفة .
 ومن لاسم حرفة في حرفة في حرفة . ومن لاسم حرفة في حرفة . ومن لاسم حرفة في حرفة .
 حرفة في حرفة في حرفة في حرفة . ومن لاسم حرفة في حرفة . ومن لاسم حرفة في حرفة .
 ومن لاسم حرفة في حرفة . ومن لاسم حرفة في حرفة . ومن لاسم حرفة في حرفة .

[illegible][illegible]

دینی طب فہم - دوسری جلد میں کہے گئے ہیں۔ (۹۱) ص ۱۰۰ - آخر شد

وَمَقَاتِلُ فِي حَقِّ طَرَحِهَا أَسْمَرُ بِاسْمِ الْكُتُوبِ لَا يَكُنْ سَمْعُهُ وَيَسِيلُ إِلَى ثَنِي مَوْتِ طَائِفٍ لَمْ يَخَالِ
وَمِنْ فَرَأْدِ رَمَضَانَ (١٢٠٩) وَوَكَلَّ عَمَّ كَلَّ مَالَهُ عَجَبٌ مِنْ لَوْلَا حَصْرُ إِلَهِ سَرِيحًا
وَحَدَّثَنَا مَا رَمَضَانَ بِسَبْعِينَ وَبِشْتَطَابِ وَبِحُجْرَتِهَا حُودُ وَبِثَنٍ وَوَقْتُ دَكْرَتِهَا صَفِّ قَلْبٍ .

[لَاسِمُ الْقَامِ] نَحْنُ مَرُونَ نَعْمَلُ عَيْنَ مَسْجِدَةٍ مَقْشُوعَةٍ بِمَالِهِ مَا كُنْتُ نَحْمُ مَقْشُوعَةٍ فَتَبْنِ
مَسْجِدَ مَسْجِدَةٍ . لَمْ يَنْزِلْ مِنَ الْمَلَأَ الْمَلَأَ تَامَةً وَمِنْ تَنَازُلِ الطَّرِيقَةِ وَمَعْنَاهُ بِالْمَعْنَى بِأَحْسَنِهَا بِحَبْرٍ قَلْبٍ
بِطَرَفٍ وَحَرِّ الْقِيَّ بِطَرَفِ الْمَرَحَنِ الْقَالِ . وَمِنْ حُجْرَتِهِ أَنْ مِنْ تَلَا كَلَّ بِكَ (٣٠٠) مَرَّةً بِطَرَفِ
لَرَجَةٍ وَالْحُجْرَةِ وَعَلَى كُلِّ مَالٍ قَالِ بِرَكَاوِ الْبَاطِلِ عَمَّا لَاسِمُ لَرَجَةٍ كَلَّا إِلَى كَلَّا وَأَسْمَرُ بِكَلَّا
لَاسِمُ كَلَّا نِيْلُهُ إِلَّا وَالْحَاضَةِ مَقْشُوعَةٍ . وَمِنْ كُنْثَى فِي وَرْدَةِ بَيْضَاءِ (١١١) حَرَّةً حَرَّةً مَرَكَا
وَرَجُلٌ لَمْ يَخَالِ وَمَنْزِلُهُ . وَحَرَّةً قَالِ الْطَلُوبُ كَلَّا أَرَا حَرَّةً بِطَرَفِ أَنْ عَجَبُ اسْمِ الطَّلُوبِ
وَسَبْرُ سَلْبَتِ عَلَيْهِ مِنَ الْقَطِيعِ . فَانْ كَلَّا نَارِيَا قَدْنَهُ لَرَجَةٍ كَلَّا كَلَّا حَرَّةً فَتَبْنِ لَرَجِ
رَجُلٍ كَلَّا مَقَاتِلُهُ فِي مَالِهِ وَإِنْ كَلَّا نَارِيَا قَدْنَهُ فِي الْأَرْضِ عَجَبُ مَالِهِ سَلْبَتِ مِنْهُ مِنْ لَرَجَةٍ

[الاسم السابع عشر] لازم وزن متقدم على مفتوحة لرای ما كنه فم مفتوحة لرای
مفتوحة به من الحروف جاء ومن الموزن الاكالي وسند الحرفية به من وجب عز الله
الرحمن الرحيم وهو ندمج حسی عليه السلام . ومن هو كنه من كنه في حرفة حور
... مع هذا الوزن ووجه في كس الحرف مع ه ام غير مفتوحة وعلى الكس
في بيعة حور وخره حور علم . بك قرأ عليه انتم كذا .
... الحرف ما به من ثوب كذا في كذا الكس في كذا الحرف



میں ذکرِ شکم خیز ہوں ۔

[illegible][illegible]

(الاسم الحادي والعشرون) كيهولا يرون لمجولا كاهحتوكة لثلاثة بحية سا كيهلا
مهية منوكة مياه مضمومة نولسا كفة عظم مضمومة لألف : ٤ من الحروف التي انبجسة

ومن الثمن المثلث، ومضاهي الخيرية القادر هوذا وفيه الله مخلص
بالقربان كل شيء، وفيه إله مع، ومن غرضاً من كنهه ما
فيه مع الله ما، ومن على يملك له وقوه ما، قال موسى
صاحب من السبع له قوداً معاً حول الله، ومن ما
وحيه من على الله أكبر من الله جبار، ومن ما
عنه على ما طور الجبل، ولا يورى الله

[illegible]

[اسم ثابت و مسترود] شہہ حد ورن وسط جاققہ لائندہ طن فہ ہد لہاد فہ
ما کفہ ۴ من طروف فہ لائندہ ورن لہاد حد فہ ۱ وسماء بالریہ بادسی بالہ
یامو یاہو وقل یزید یزید ۱ ورن عوامہ فن من کفہ ۱۵ عہد فی ورنہ وحرابہ لہ لکھن
ہدی فہ کابوس جہد فہ

[illegible]

[لاسم الحادس و المشهور] كنهيه بوزن خمسيه بحرفه مكسورة فكأن مشوحه
 فاء - كنهه لفظا مبهمة - و كنهه فاء - مشوحه فواء ما كنهه فنون مشوحه فناء - محبة
 ما كنهه فاء مشوحه و قبل كنهيه بـ - كنهه لفظا كناية و فتح فواء و تشديد المقاد الإختية
 و ضمها و مدحها - مكسورة صوت و قبل كنهيه بوزن خمسيه ضم الفاء و إسقاط الفاء
 قبل مدحها و قبل كنهيه بوزن - و كنهه لفظا مشوحه حاددا - والأول هو الصواب
 لأنه من المخرجات القليلة و من مخرجات هذه الإختية - و صواب ما روي في القاموس و قبل بأدائه
 و من حروفه أن من كنهيه سبعين حرفا و ثمانية على أن من ضمن من المخرج .

(الاسم السادس والعشرون) يشارق يورن صاصر بموحدة مفتوحة ثنين مصحة مفتوحة
 فاف غراء مكسورة ثنين مصحة مفتوحة ، هـ من الحروف الصاد المصحة ومن المنازل الفرج
 تقسم ، وجماد ياء ينة بالفتح على كل شيء . ومن حواصه ان من دالوم على فراءه من غير
 عدد نفس من الحاشي ومضمومة وصحت من الحواطر المصحية والاطار لانه دالون الله تعالى .

[القسم السابع : الحروف] حروف يورن مهند جلاء مصمومة فواوا ساكنة دون مضبوطة
تحت ميممه - وه : وقيل حروف يورن حرف وقيل حرف يورن حرف وقيل حرف يورن
وقيل والقول الاول : وه من الحروف الطاء الثلاثة وهي الخنزل الفرع القوس ، ومضاء بالمرية
شكوة وقيل هو في الفكر . ومن خواصه ان من كسبه في وقت وجبة الفاعله ٩١ حبة ، وعلقه

[illegible]

فشاء مصيبة وتوجه فاعلموا موعظة مسبوحة
سنة ١٠ من شهر ربيع الثمينة ومن قتل الزنا ومعدن الامر به الاخر عوفه الله
ومن حرامه ان من كذب مع لوطي قال : حتم به العسر الاله في بناء وسقاء السور على
عنه بلان الله تعالى ومن كسا الاموال الخفية والعشرين على سيف وادي به اشد انه صر

و. ا. حامد سوا بمس. تم ل. حامد مر. ورجع لخدمة لخدمته بمس. ورجع لخدمة لخدمته بمس. ورجع لخدمة لخدمته بمس.

الطالب والطالب واسم الفاعل وبحث المصنوع ٢٨ - ٢٩ ثم برز بارز على الاسم
الذي يعني إليه العدد بأحد حرفه وبكسبه جند في كانه في لغة حرفه وبه كره عليه الاسم
بمعه ثم سقط المصنوع منه أنشأ في ٣ - ٤ و برز بارز على الفاعل حرفه جند ثم برز بارز
على الفعل السامع فرب الفاعل في ذلك فليس في الفاعل من ٥ إلى ٦ فليس في الفاعل
وإن في أربعة فليدفعه في حرفي منه ٧ فليس بارز في الفاعل ولفظا هو من مستقيمة
فردك ، وقد نقل بعض الألفاظ الأسماء التي في المعترضين وقد ذكر بعض حرمها على ٨

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وإذا أردت حل حبوب صحن فاكه الزمن فذكر في الماء سبعة وعشر حبوب صحن
والأول صحن صحن مراب واحد منه وسبعة فانه حل . وإذا حدث داء في
رأسك فخذ .

رفعت يدها .

وإذا رمت غلبت طرب في جوارحك كعب فوق في مكنه كعب أوحى من كواثرهم

ولا وقت حصول حل حاكم يا كنت فوجن وحده الفه . . .

سنة ١٢٠٥ هـ

و این است که در بعضی از نسخه ها آمده است که «و کتب و کتب»

محرر، قزو، وقات عليه ايه الشري ٢٦ مره و قسم صبح مره

٢٠٠٠

4. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

ن آت اور ہون و بحر محور ہو۔ و ہر اقسام مع موت ہر ای حدیث

التي جرت في السنة الحادية والعشرين وأسماء إلى طه ديد عيسى مدموح

[illegible]

و ن ا ع ل ي د ه ا ب س ق ا ر و ن م ث ل ت ش ف ن و ح ر ط م ل و ع ل

۱۱۳۹ م ۹۱ و زمره الفراء بود

کتابخانه عمومی آستان قدس

الطاهرة والذين اخذوا القسم سبع مرات لا يكون ملك .

و این نوعی نقد حسنه من لوقه است که در عهد صفی الخانات، الطالب و صفی لایحه
مثلا عند ایروان بهی محمد بن خاتمه و امیر بهی در بین لایف من مثله و طه و حج، حج

وسر بر باد و احد ای جت اطم ثم حد هذه قوله تعالى ومن الشيطان من يؤسوس له -

مالي بين ابناء والقرى ومع حاشيتهم في بيت القري وممر برهه واحد في علم قريه هاهنا
تحت مصر هذه القريه كان يرون القصر = حاشيتهم في سبيه زمان حاشيتهم = برهه

و غیر محبت بود و سوزی دیگر و هر چه طلب چشم ۱۶ میده که شوران در هر سکن
ظرف ۱۶ لی ۱۶ میده این انحصار محبت و علاقه کات ۱۶ میده چرا که کات شرا

فكون السبعة من اهل الخصاص وجبت المهر يكون مهر واحد يكون مهر واحد
وسبعة اقسام للطلاق ما شرط له اربعة اقسام من هذه الاقسام ما يكون اربعة اقسام

وَأَمَّا نُرُوحُ الرِّفْقِ فَكَأَنَّهُمْ خِلْفَتُ آبَائِهِمْ مُخَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَوَّلِ نَسَبٍ وَأَمَّا نُورُكَ تِلْكَ الْفَاحِشَةُ

ومن بعد ذلك من قبله وقرأ عليه السلام مرة ولما جاء إلى القبر من معتمده .
وقال : اللهم اني أعوذ بك من عذاب القبر ومن عذاب النار ومن عذاب الجحيم .

فمن كان له من الغنم ثمانون فليؤت منها اربعة واربعون واربعة فليؤت منها اثنان واثنان فليؤت منها واحد واذا كان من الغنم اقل من ثمانين فليؤت من كل فئة واحدة واربعة فليؤت منها اثنان واثنان فليؤت منها واحد واذا كان من الغنم اقل من اربعة فليؤت من كل فئة واحدة واذا كان من الغنم اقل من واحد فليؤت من كل فئة واحدة

و نه سکو را بنام کمالات - ۱۹۶۶ واریت یافته و من برای و سر عرضه
و نه لی شده و در آن صفت و وجه من فراموش شده و در آن علیه القسم ۶۶ ص ۶۶ و اب-بصر

وَمَا رَجَبُ الْخَيْرِ فِي مَقَامٍ مِنَ الْمَقَامِ وَمَا رَجَبُ الْخَيْرِ فِي مَقَامٍ مِنَ الْمَقَامِ وَعَلَى هَذِهِ الْأَقْسَامِ

[illegible]

و اینا فرمود ضرب متعلل علی عهد قریه منی - و گفت که زنی را زخم ملکوت السوف

فأمر من وليكون من فوقه - وهو ٢٨٩٠ - أنزل به في ثلاث مئة وواحد على وجه
المرجع فوق وهو من كل جهة من أحياء تلك المدينة ثم المجدد في جهة فوق

لأنك وحده في خلق العالم ليس ثم أصل في الخلق وتلقاها وأنس طوراً صيرها أن
لخرج أن بطر عيه ثم حرم عليه سورة الشمس وصاحبه مع القسم في أن عظم الخلق

و اینا نزدت و من عالم لا کتب العلم الا فی کتب و جود القسم فی کتب و نزدت و اینا

شدته و فحل ملك السكند في يومه وسط عليه عبط حور انعم ثم قلته في سبحة من اركان
الخص فومن بلدي وقر عليه قسم ٢١ مرة عطف كل عريضة من يومك و أنت معي

ثمة يوجد مجموعها حوامي كنية من حب الفانج ودم الفانج خلوة وحلاكن بشرط
 قطرة ثوباً وحقاً ومكاهة وفي إيتا تسج قبيد ميططرونالطكم في الأملك والأرواح
 موكا وسابا .
 وذا كز من اشكيا اكل سم طسة على حدة ظل :
 الاسم الاول : من كنية وجنة لروحة لم عمل ما كرهه بعد ذلك .
 والاسم الثاني : من كنية في ورقة حرة وأتقاه في ماء طر وقال يارب هذا الكتاب كنيته
 إليك نسعي طعل . في كذا وكذا الحصة طامة كاتمة ما كانت .
 والاسم الثالث : من كنية برعرون وماء ورد في ورقة وعطفا على مراء طرية لروحة .
 والاسم الرابع : من كنية سكره صرنا وماء ورد وعطفا على نسق لنين من طروف
 ونسعي دية .
 والاسم الخامس : من كنية في ورقة وعطفا على مسند الأعين وطب من أي إنسان
 طامة حرة .
 والاسم السادس : من كنية سكره برعرون وعطفا على رأسه لنين من كل مكره .
 والاسم السابع : من كنية في كنية وقرنه ثم ط كرماني ططره . وماء نوم من حمر
 لنين في حرة وجره حبة .
 والاسم الثامن : من ماع لوسري في كنية ططره يكس الاسم على حدة الأ .
 طام . وجره نوم حمرها ويطلب من ط في رة طامة طامة ياتي إليه سيرة رجل
 ويكشون في حامة .
 والاسم التاسع : من كنية سبع جمع متواترات وماء ورد وطرب آكنه ومسح طامة وعطفا
 وسمره أماء ط في حمرها ومن كنية وعطفا على حمره .
 والاسم العاشر : من كنية في ورقة وعطفا على صبيح ثوبى أو متصرة ولت حمرها
 لوجل من صلب اشكاج ثوبى فيه .
 والاسم الحادي عشر : من كنية في راحة كفة اليمين وماسح به أحناء حبة كنيها ومن
 كنية في ورقة وعطفا على حبة طام أسفله .
 والاسم الثاني عشر : من كنية وماء ورد وطرب منه جرماً وماء م إلى وجهه ويدخل في
 ما كز . دمر حامة فاعرف لمر ما وجل إليك ولرح حدة له .
 وأ . ح . مهيد . القسم د كرماني أماء طبة لتقدر لها من طم من والاسم الحادي عشر
 كنية وله لمرهنا بتأخ وكني في بين شربها حامة حمره من الأحرار :
 على طروف طام لت أهيها حق أجد طاليا طيري طاليا
 يذات قسم لا مطب به خلا قسم خير من طاليا وطاليا
 طار على طي فأكسبه أهي طيرة في طيري أهيها
 طكر حمره لا وادد مدمها طيني ط في رب طيري طاليا

حرفها يزوت من غير وسطه . وسكن حرفها في نفسها
 وفي وقت أفعالها مؤسسته . لا يفسد الحرف بوجاهة حرفها
 طاء آتيا عشرة أفعال . والوجه . والهاء . مع حروف في منها
 والباء . عندئذ مع و . وسنة . وقم . والفتحة . وفي حكمها في
 و . و . من حكمها . و . طيم . وسنة . والهاء . حرف واحد يوحى
 والباء . مع حروف من معرفة . وعند الضرورة مع في حرفها
 انظر في لفظها عشرين رأيا . فلهذا يورث حكمها من حرفها
 بأقرب الأفعال من حرفها . فلا يحس ذلك حكم حرفها

وصفه

يصل الحرف استعماله في القاطن والظاهر ولا كسبه من الحلال والتصح لاحواله
 واشتات ما حرم في حبه في كنهه في حروف من لسان به الحريم . ولن يصل بالحكم
 والنية في كل ما يروى . وان كان مذكورا في الظاهر . وليس فيه شبهة فيضرة
 وتصل انواع الطب والاشجار وغيرها . وحب حبه ان يمد في ولا يد له . نيتا .
 وان وذي ما روى عليه من الأمور فلهبه أحسن تأخذ . وتكون محس في عبادة حوله
 بالأحلام في التوسل

ويجب عليه أيضا ان ياتى من الأشرار الرومانية . وأن لا يصح من القاد في جبه
 وجه . ون يذبح في طهه أوسط الأمور . ويمنع في ذلك من حروف في . وحب أن
 يكون طرأ بالأحكام الشرعية في المعاملات البنية ينقطع حبه من مع حبه من الأمور
 الرومانية . وأن روى الآداب البنية في جميع أسرار وفرد في ذلك .

وفي هذا القدر كنه . وفي معناه . وعلى هو القوس القوس . وفيه فرجع والآب والجد
 في كل من . والعد . والعد . والعد . والعد . والعد . والعد . والعد . والعد .

[شرح الحرف]

بها

شرح الحرف في الحرف

شرح الحرف في الحرف

الحرف في الحرف

الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .

من الحروف والحروف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .

الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .

الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .

الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .

الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .
 الحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف . والحرف في الحرف .

و اما الحرف الثاني هو ﴿ م ﴾ في الآية ٦ من سورة النجم و معاني
على القول كبره ، و على انها من قوله او سرار هي لا معنى لصرح بها على كنهه
بل على ما ذهب اليه اوتشما .

اعلم و هذا امر به ما لم يكن له ارجح منه فيها من الامر و لم يكن له الا محض
ولا له فيه تباينه هذه هي نصرة المظلم و كل مبرومة من جرح ارجح من
دفع كل منتهى بها مبرور و هو من مصلحت من - من لاني مثله انور عود :

[ب جیم فہ ۱۰۷ ص ۵۵۲ فی کتب جہاں مطبوعہ مطبوعہ]

من اطلب على امره، جئنا قدامه في كل يوم، كما ان الله ياتي على كل واحد منكم، ولا يترك احدكم.

دس دھن علی قرۃ ۲۰ تنہاۃ مصرعہ فی کل یوم حضرت ملکہ من طبعہ واجلہ

وہی کہ "اے کائنات! حق و باطل میں صاف امتداد دیکھو تو من بہ قولج رہا
الحق ہے۔ حق ساری

واعلم أن هذا الكتاب الذي هو على غير سبيل الكتب التي ذكرها في كتابه من ذكر
الخواص والصفات من ١٢ مخطوطا وهو كما قال في المتن: ذكرها في كتابه من
الخواص والصفات

الحال صحت له قال : من كان له صفة إلى الله تعالى فليس له مال ، وليس له شيء
كل يوم يطلع الشمس ويذهب إلى جامع ، ويصلي فيه ، ثم يصل لحمة على يده : اللهم
ملك الرحمن الرحيم : الله ذاك ، لا اله الا الله ، لا شريك له ، لا نور له ، لا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ومن هو صبا، أو ملاها، طبع عذراء، لها صبا، واحدة، وقتل من سنة ثم .
هل فيه أي امرئ، آل مرده هو، كل جلب مرده مع صر قور، وج، صا .

ومن ثم سب أن من لم ألقه هذه الحروب بعدى وحشر بن مره - رحمه الله - في ١٨٤٥
من أن طاع الزعم ومن المرفة ومن سوء الاعتناء و منع عنه كل شيء.

ومن حوسبها بالثمن لوجه الفهم حسن مرة أدله قد على رأسه بنه في طلب ذلك
الحال وأمن من غيره .

ومن خواصه أن من قرأها ثلاثاً مرة مثلاً كل يوم عند طلوعها وقبل غروبها

مسئله: علیہ وسلم کہدے: رزق ہے مگر من - مٹ لاغتیبہ و لا حول علی العباد من

ومن ثم يجب أمانة العودة لأن من فرغها حصة حبة وثلاث حبات حبة على ما . . .
 من شدة حبة حبة حبة .

و ١٠ ثمر الجبهد من ذلك ثلثه عدد طابع الشمس مدة سنة ١٠٠٠ أيام ذات لادن و حط
الرحمة .

من حوصلي أن من دأب على تلاوة هذا صلاة الصبح الفجر وحسبته مرة حبة خالصة
وطلب الحاجدة وحق يرد ما من في حالي غلبه من فوئس الأصرار ما قرأ به عنه
في 4 ليلة دأب في صلاته كل شجرة كسب في الصلاة .

[illegible]

بر - في قطر مسلكا بزعيمون ومهارة وردة وخبره بوجه مصر وقد التقى لاجل الاغتراب عنها
رجل يدعى بلال وهو في احد القس بالقاهرة فيقول وكل من راها بها وبها عطشا وكل
من راها نسيه وانكره ونسي ما حته .

ومن ثم صبا لها في كنفتي في رفق خرافي مائة وثمانين وعشرين مرة عليك ورحمتك
عنه وده وحرما خط وحرى ولين عسكرا مبعدة حائلة وحماها القتر عليه في رفق
نبح في عليه وده ورحمها مبعودة أول الله تعالى عليه وكانت له أمهات من

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

وإذا كنت في ورقة مما ولا تبق مرة، خلقت في الت أم بخله شيطان ولا حن وسكر
به أيركا، وإذا خلقت في الورقة في دكان كثر وقودك، وبه وحسنه بضاعة و
عتة عين الخليلين .

وإذا كتبته على حرف في وسط دائرة حول اسم الطالب وكتبته حولها حرفه الثاني : فله
حول ذلك والذين معه إلى آخر السورة . وبخبر جود هدي لي فيها لا بد بعد هذا من مطالعة
كفر ما عند الناس ولا بد من إقامته وحمل اليه حذقه وتصحيحه . كل المقصد بآثار في
العلم . وهذه كلمة وصفا كبرى (انظر الشكل الآتي في الصفحة التالية) :



وإذا كنت في أول يوم من طرم مكة وكان في ليلة فورا وجها يمشي فلا بد أنك مكره
لا شيء ولا في آخره من غير .
وإذا كنت في دولة مكة مرة واحدة ودلت في لزوم الحسب وحط من لانت .
ولا كنت سجن مرة ورجعت مع الحب في لحمة فمن عن حول مسكر وسكر وكانت له
جدة إلى يوم القيامة .

و لا قتل فی لوج رحاص و یخت فی شبکه شکر کفر صده
و لا اکث مره واحدة فی طاقه و یخت کث من خام و یجمع مائه الطمق و ان حبلی
بهره معلوم و قنایا فان قسم عراج یکن فی حاله

ومن خصوصاً قضاء الموائج المهمة في ذكر الجسد ميمانه وستا وما بين حية ثم قول في
الكره لا لا لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين
ليس في منك شيء - عزب منك ولا غلب لك ولا هزم لك ولا عظيم عليك ولا اله الا الله
كل شيء وانت على كل شيء - قدح أسماك بالاسم الذي هو ملا وحمل فسد لا توفى وأمر من
الخاصة ومنك لا أعظم الذي الذي يحسن - العبر خوسى بن عمران فاعلى مكان كل فرق
كالنود العظيم ، ولأنك بالاسم الذي كنت ، الحبيب لبلاد تبوخ تبوخ مثل كل عروب
، منهم كل عاصم ، ولأنك لهم ما كان يكونوا على حتم ملين الذي كان له آفة كبرى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ومن حرمها ما تقدم والامام جعفر بن محمد بن كنفه ناظر، فحصل قوله . . .
 حكمة . . . ما حرمه الله . . . وذكر وكبره . . . ذكر الله . . .
 حصر الحصر . . . ما حرمه الله . . . حصر الحصر . . .
 كذا . . . كذا . . .

ومن هو صاحب دكان خمر وبيعه معراكن او ثرا يكتب
 لوقم لاني وبيعه مع اظف في خاتم الخاله ثم
 يذهب في سعة رهن ويطي عور في سفر وكرامة
 الخمر حاصيه ثوبه خمراته وبيعه وكرامة
 حبه وكرامة خمراته وبيعه وكرامة خمراته



في الرحمن الرحيم ، ولسانك سكال بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك سكال بم في الرحمن
 الرحيم ، ولسانك جيد بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك ثناء بم في الرحمن الرحيم ،
 ولسانك آلاء بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك بشيد بم في الرحمن الرحيم ولسانك سور
 بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك خصال بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك نصر بم بم
 في الرحمن الرحيم ، ولسانك خصائص بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك منة بم في
 الرحمن الرحيم ، ولسانك عطايا بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك بأمرو بم في الرحمن
 الرحيم ، ولسانك حبه بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك براتق بم في الرحمن الرحيم ،
 ولسانك حقاني بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك علوك بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك
 عروص بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك ابتداء بم في الرحمن الرحيم ، ولسانك انتهاء

卷之四

[illegible][illegible]

من عمل ذلك في يوم الجمعة انفس راي سراج في كنفه و حبة و القبول
ومن كتب آتت ائت وكتب منها نوع السور و قوله تعالى عند رسول الله و الذين
الي آخر السور و قوله تعالى لو من كان من قاصدين و ست له في القس و
و هذه الاما : عليم من حق حقه ٥٣ و حقه ٥٣ و حقه ٥٣ و حقه ٥٣
كل من رآه و كثر في قول عليم و حقه ٥٣

[وأما حرف الهمزة] فمن حواشي أن من شبهه بالفتح مردد يستلزم لأصله فهو من
الأمرين بفتح الهمزة .

[وَأَن حَرَفَ شَاءَ] فَيُحَوِّثُ ۖ

بسم الله الرحمن الرحيم

میں کا یہ
میراثہ ان ہی قوم کے حاکم ہر

ومن كنهه بالاسم الآله في جده من رموز حول اسم الله م ووجهه تحت جدول الجدول
لوسم الطاهرين بوجوه الله من مداخل شدة لا يرون لا داره من الورقة من مومنها
لا في له تعالى ولا تحت إلا لاسمته من كل الصور والظهور بعد صفة كبراء في الصفة
الاسم

۱۸۱۸
۱۸۱۹
۱۸۲۰
۱۸۲۱
۱۸۲۲
۱۸۲۳
۱۸۲۴
۱۸۲۵
۱۸۲۶
۱۸۲۷
۱۸۲۸
۱۸۲۹
۱۸۳۰
۱۸۳۱
۱۸۳۲
۱۸۳۳
۱۸۳۴
۱۸۳۵
۱۸۳۶
۱۸۳۷
۱۸۳۸
۱۸۳۹
۱۸۴۰
۱۸۴۱
۱۸۴۲
۱۸۴۳
۱۸۴۴
۱۸۴۵
۱۸۴۶
۱۸۴۷
۱۸۴۸
۱۸۴۹
۱۸۵۰
۱۸۵۱
۱۸۵۲
۱۸۵۳
۱۸۵۴
۱۸۵۵
۱۸۵۶
۱۸۵۷
۱۸۵۸
۱۸۵۹
۱۸۶۰
۱۸۶۱
۱۸۶۲
۱۸۶۳
۱۸۶۴
۱۸۶۵
۱۸۶۶
۱۸۶۷
۱۸۶۸
۱۸۶۹
۱۸۷۰
۱۸۷۱
۱۸۷۲
۱۸۷۳
۱۸۷۴
۱۸۷۵
۱۸۷۶
۱۸۷۷
۱۸۷۸
۱۸۷۹
۱۸۸۰
۱۸۸۱
۱۸۸۲
۱۸۸۳
۱۸۸۴
۱۸۸۵
۱۸۸۶
۱۸۸۷
۱۸۸۸
۱۸۸۹
۱۸۹۰
۱۸۹۱
۱۸۹۲
۱۸۹۳
۱۸۹۴
۱۸۹۵
۱۸۹۶
۱۸۹۷
۱۸۹۸
۱۸۹۹
۱۹۰۰
۱۹۰۱
۱۹۰۲
۱۹۰۳
۱۹۰۴
۱۹۰۵
۱۹۰۶
۱۹۰۷
۱۹۰۸
۱۹۰۹
۱۹۱۰
۱۹۱۱
۱۹۱۲
۱۹۱۳
۱۹۱۴
۱۹۱۵
۱۹۱۶
۱۹۱۷
۱۹۱۸
۱۹۱۹
۱۹۲۰
۱۹۲۱
۱۹۲۲
۱۹۲۳
۱۹۲۴
۱۹۲۵
۱۹۲۶
۱۹۲۷
۱۹۲۸
۱۹۲۹
۱۹۳۰
۱۹۳۱
۱۹۳۲
۱۹۳۳
۱۹۳۴
۱۹۳۵
۱۹۳۶
۱۹۳۷
۱۹۳۸
۱۹۳۹
۱۹۴۰
۱۹۴۱
۱۹۴۲
۱۹۴۳
۱۹۴۴
۱۹۴۵
۱۹۴۶
۱۹۴۷
۱۹۴۸
۱۹۴۹
۱۹۵۰
۱۹۵۱
۱۹۵۲
۱۹۵۳
۱۹۵۴
۱۹۵۵
۱۹۵۶
۱۹۵۷
۱۹۵۸
۱۹۵۹
۱۹۶۰
۱۹۶۱
۱۹۶۲
۱۹۶۳
۱۹۶۴
۱۹۶۵
۱۹۶۶
۱۹۶۷
۱۹۶۸
۱۹۶۹
۱۹۷۰
۱۹۷۱
۱۹۷۲
۱۹۷۳
۱۹۷۴
۱۹۷۵
۱۹۷۶
۱۹۷۷
۱۹۷۸
۱۹۷۹
۱۹۸۰
۱۹۸۱
۱۹۸۲
۱۹۸۳
۱۹۸۴
۱۹۸۵
۱۹۸۶
۱۹۸۷
۱۹۸۸
۱۹۸۹
۱۹۹۰
۱۹۹۱
۱۹۹۲
۱۹۹۳
۱۹۹۴
۱۹۹۵
۱۹۹۶
۱۹۹۷
۱۹۹۸
۱۹۹۹
۲۰۰۰
۲۰۰۱
۲۰۰۲
۲۰۰۳
۲۰۰۴
۲۰۰۵
۲۰۰۶
۲۰۰۷
۲۰۰۸
۲۰۰۹
۲۰۱۰
۲۰۱۱
۲۰۱۲
۲۰۱۳
۲۰۱۴
۲۰۱۵
۲۰۱۶
۲۰۱۷
۲۰۱۸
۲۰۱۹
۲۰۲۰
۲۰۲۱
۲۰۲۲
۲۰۲۳
۲۰۲۴
۲۰۲۵
۲۰۲۶
۲۰۲۷
۲۰۲۸
۲۰۲۹
۲۰۳۰
۲۰۳۱
۲۰۳۲
۲۰۳۳
۲۰۳۴
۲۰۳۵
۲۰۳۶
۲۰۳۷
۲۰۳۸
۲۰۳۹
۲۰۴۰
۲۰۴۱
۲۰۴۲
۲۰۴۳
۲۰۴۴
۲۰۴۵
۲۰۴۶
۲۰۴۷
۲۰۴۸
۲۰۴۹
۲۰۵۰
۲۰۵۱
۲۰۵۲
۲۰۵۳
۲۰۵۴
۲۰۵۵
۲۰۵۶
۲۰۵۷
۲۰۵۸
۲۰۵۹
۲۰۶۰
۲۰۶۱
۲۰۶۲
۲۰۶۳
۲۰۶۴
۲۰۶۵
۲۰۶۶
۲۰۶۷
۲۰۶۸
۲۰۶۹
۲۰۷۰
۲۰۷۱
۲۰۷۲
۲۰۷۳
۲۰۷۴
۲۰۷۵
۲۰۷۶
۲۰۷۷
۲۰۷۸
۲۰۷۹
۲۰۸۰
۲۰۸۱
۲۰۸۲
۲۰۸۳
۲۰۸۴
۲۰۸۵
۲۰۸۶
۲۰۸۷
۲۰۸۸
۲۰۸۹
۲۰۹۰
۲۰۹۱
۲۰۹۲
۲۰۹۳
۲۰۹۴
۲۰۹۵
۲۰۹۶
۲۰۹۷
۲۰۹۸
۲۰۹۹
۲۱۰۰
۲۱۰۱
۲۱۰۲
۲۱۰۳
۲۱۰۴
۲۱۰۵
۲۱۰۶
۲۱۰۷
۲۱۰۸
۲۱۰۹
۲۱۱۰
۲۱۱۱
۲۱۱۲
۲۱۱۳
۲۱۱۴
۲۱۱۵
۲۱۱۶
۲۱۱۷
۲۱۱۸
۲۱۱۹
۲۱۲۰
۲۱۲۱
۲۱۲۲
۲۱۲۳
۲۱۲۴
۲۱۲۵
۲۱۲۶
۲۱۲۷
۲۱۲۸
۲۱۲۹
۲۱۳۰
۲۱۳۱
۲۱۳۲
۲۱۳۳
۲۱۳۴
۲۱۳۵
۲۱۳۶
۲۱۳۷
۲۱۳۸
۲۱۳۹
۲۱۴۰
۲۱۴۱
۲۱۴۲
۲۱۴۳
۲۱۴۴
۲۱۴۵
۲۱۴۶
۲۱۴۷
۲۱۴۸
۲۱۴۹
۲۱۵۰
۲۱۵۱
۲۱۵۲
۲۱۵۳
۲۱۵۴
۲۱۵۵
۲۱۵۶
۲۱۵۷
۲۱۵۸
۲۱۵۹
۲۱۶۰
۲۱۶۱
۲۱۶۲
۲۱۶۳
۲۱۶۴
۲۱۶۵
۲۱۶۶
۲۱۶۷
۲۱۶۸
۲۱۶۹
۲۱۷۰
۲۱۷۱
۲۱۷۲
۲۱۷۳
۲۱۷۴
۲۱۷۵
۲۱۷۶
۲۱۷۷
۲۱۷۸
۲۱۷۹
۲۱۸۰
۲۱۸۱
۲۱۸۲
۲۱۸۳
۲۱۸۴
۲۱۸۵
۲۱۸۶
۲۱۸۷
۲۱۸۸
۲۱۸۹
۲۱۹۰
۲۱۹۱
۲۱۹۲
۲۱۹۳
۲۱۹۴
۲۱۹۵
۲۱۹۶
۲۱۹۷
۲۱۹۸
۲۱۹۹
۲۲۰۰
۲۲۰۱
۲۲۰۲
۲۲۰۳
۲۲۰۴
۲۲۰۵
۲۲۰۶
۲۲۰۷
۲۲۰۸
۲۲۰۹
۲۲۱۰
۲۲۱۱
۲۲۱۲
۲۲۱۳
۲۲۱۴
۲۲۱۵
۲۲۱۶
۲۲۱۷
۲۲۱۸
۲۲۱۹
۲۲۲۰
۲۲۲۱
۲۲۲۲
۲۲۲۳
۲۲۲۴
۲۲۲۵
۲۲۲۶
۲۲

1000
 1000
 1000

[ولما جرى ذلك] إلى حوضه فوجد
الخدم وهو لن يكتب معهم فخرج

18-1-1907

و من کما کفایت و درک و با و سایر که با دقت و من نامی که
من خسته علی من حاتم و هم به نام و من که کفایت و من نامی که
لا اله الا الله

(۱) جامع القرآن [فی جلد اول] : کتاب ثلاثہ عشر مرتبہ علی مرتبہ : ششم سے اسی
مجموعہ والا حصہ تھا ۔ وحید الخلیل علی روحیہ ثانیہ فرمایا :

وإن كنت وها من به ، مع حق أو فواج أو مرس المرفق عند الله ،
وإذا كنت وها في شك فمعه لتضع على القميص من كل جانب

[illegible]

[دفاعِ عربیہ] افسانہ عربیہ کی رو سے

عشر عبات مع عدد الايام في سنة

الحق في هذه الحبيب في عين الله

و ای که چاره مرده از عجزت نیست که


سید محمد علی خان صاحب

المعروف بالشيخ الفقيه

الملك والي مكة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

میں نے اسے پہچان لیا، وہ بھی وہی اور وہی ہے۔

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



والا كتب كفتك على رأس وحوتها ثم كان ثلثه يظهر بسرعة وبسراة له .
ومن كتب لأخيه القبر بالحق الآنة في قطعة حرير أسود والتمس في ثوبها أو في
حرير يبيس والسرارج لأشد ونحوه هو يشفى وما في وصله وذكر لاسم القبرة عليه
الضمير وحده بل ما يسهل من الحشرات والبرك ومن حمله ووجهه به حاجة فعميت ومن كان

من هذا الكتاب هو عدد من ١٠٠
 كما سجدوا لله سجدة واحدة
 ومن كان طوعا في نومه وعلمه عليه ربي
 عنه الفرح والرحمة . ولما علي في مكان
 القضاة وعنه وكثر صبرها . ولما علي
 من لا يحضر البسط في حث . ولما علي
 في القدر جعلت من المرقى والسرقة وكثر
 صبرها . وعنه مع كذب كاري في هذا
 الكتاب :

ومن كتب عروس والحام في بين في ورقة وكتب في وسط فوق اسم قطار والاسم
 الحام اسم الحام في وسطه على صحتها . وهذا لفظة بكر وحسن في مسيرتي راجع صرا
 صحتها في الله والطف . وهذا صحتها كاري :



المراد من هذا هو ان كل من كان في
 قوله :

[وصلت في القام على جرحته . هذا من راجع القام والفت]

من كتب هذا الكتاب ثلاث مرات مع سورة أم شرح في ١٠٠ مرة
 وفهره على الرين لانه أيام شرح الله مسوره الفجر وانصفت أموره وخرج من السجن
 في السنة .

ولما صبح بهذا الماء على موضع كعبه ربي إليها جن في ماني .

ومن قرأ هذا الفاتحة في البيت الآتية مائة . فمضى طرا مرة بمر في ١٠ أموره
 وليس طمته . وهي من قولهم من على سيدة عند وعلى آل سيدة . هذا ماء طبع
 له بها أبواب الرما والتسبيح وخلق بها من أبواب الفجر والتسبيح وسكونها بها ولا وسجا
 أم الولد وإمام الفجر

ومن تلا في بيت الله في ليلة الجمعة تسعة مائة مع طهر من ثوبه كان له طهر في حث
 ولا جهر على ثوبه جي مطلقا

ومن كتب الحام في كتاب حوله في بيت في كل جبهه منه . وهذا شرح في
 مسره ووسط أموره . وهذا مسره كازد في خمسة كتابه :

من هذا الكتاب هو عدد من ١٠٠
 كما سجدوا لله سجدة واحدة
 ومن كان طوعا في نومه وعلمه عليه ربي
 عنه الفرح والرحمة . ولما علي في مكان
 القضاة وعنه وكثر صبرها . ولما علي
 من لا يحضر البسط في حث . ولما علي
 في القدر جعلت من المرقى والسرقة وكثر
 صبرها . وعنه مع كذب كاري في هذا
 الكتاب :

ومن كتب عروس والحام في بين في ورقة وكتب في وسط فوق اسم قطار والاسم
 الحام اسم الحام في وسطه على صحتها . وهذا لفظة بكر وحسن في مسيرتي راجع صرا
 صحتها في الله والطف . وهذا صحتها كاري :

من قرأ في كل يوم سبع مرات . وهذا ورثه . ورثه
 وحبه . وهذا من كتابه أموره وانصفت مسره
 ومن كتب ثلاث مرات حول الحام في كتاب وكتب منه
 عشر مائة . وهذا من كتابه وحسن في مسيرتي راجع صرا
 صحتها في الله والطف . وهذا صحتها كاري :

ومن كتب في حوله في حوله . وهذا من كتابه وحسن في مسيرتي راجع صرا
 صحتها في الله والطف . وهذا صحتها كاري :



ومن كتب في حوله في حوله . وهذا من كتابه وحسن في مسيرتي راجع صرا
 صحتها في الله والطف . وهذا صحتها كاري :

ومن كتب في حوله في حوله . وهذا من كتابه وحسن في مسيرتي راجع صرا
 صحتها في الله والطف . وهذا صحتها كاري :

۱۰ - کتب خطی و بعضی مرصع شده - - مصحف و قرآن -

உதவிக்கப்படுகிறது.

من أكل من ذكره فلا يجد له نكاحاً ، ولا
يغفر له الله ، ولا يغفر الله له

ومن اسم موسى الذي في نسخة لأى من يوم الأربعاء

و القرب عازد الى جسم الذي ، وحده من قاعك انت مطبوع على ارضك صاحب
الانوار صاحب هذه النفس الانسية وصورت

سنة الولى كما يـ

ومن ذكره في كل بلد مسجون معه هم حذائي أمير
البلاد ودهني حذائي الدهوم وهو من الأمراء القوية والآراء
يكتوبه

ومن طلاء عليه كل صلاة صبح مرار وفي الليل خماسية وسبعين مرة ويؤتى على ذلك ما
يجوز من الدعاء ولم يكن له طائر عليه سمل يحمل من الأسفل

من قنہ فی ۱۰ وحدہ بماء ورد وسقاء لیسہ عن قرین حبۃ ایلیم حبۃ کل حبۃ
نوبہ : [اخلصنا الامر من کل جانب وحبۃ مولانا العظم بنا عت]

من قوله اني اجعل جميع الاراضي طينة واحدة ولا اختلف من ماء تبارك ومن اراد الله وتبينها
كثيرة مرة مع انعام والبركة الاكبر في كل سنة وعمره بخاري ومصطفى ولين ذكره وكثرة
الاراضي الطينة جميعه مرة او اقل منه اقله طينة في الارض والسموات والارض والسموات والارض

مجلسه علمیه کلامی
و هیئت مدیره هیئت مدیره

ہوئی جو ہوئی پر ہوئی اٹھوا و سحر اٹھ کھا
گدا اٹھ کھا و کھا اٹھ کھا اٹھ کھا اٹھ کھا

[illegible]

١٦ ١٧ ١٨

ومن كتب البيت مرة وكتب بعده هذه المرقوفة في ورقة ثمة

$$\sum_{i=1}^n a_i x_i = 1, \text{ etc. } \Delta p = 0, \dots$$

و بعد از آنکه در این کتاب به تفصیل در مورد هر یک از اینها بحث شده است، در اینجا به یک خلاصه از آن پرداخته می‌شود.

في سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨١٥ م

وہی رسم و رواج ہے جس پر ان کے اہل خانہ نے عمل کیا ہے۔

فمنه يلبث في الآف من ذواته فيلزم من
و منه يلبث في الآف من ذواته فيلزم من

والتحقيق في هذه المسألة هو الذي يجب أن يكون
موضوع البحث في هذا المقام.

راجع به این کتاب است که در این کتاب
 مذکور و این کتاب را از کتابی که در این کتاب
 است این کتاب را از کتابی که در این کتاب

4- [استاذك لهم بحر في] وفيه خلق وفسر من حيث

[illegible]

لست، و بعد از آنکه کاری :

في مل لا مل حقيقه و اولان كى خيب عمت مدره و نى ان
مى مرى

ومن ملحقه لاني ولطاح بعد نكاحه
 حرم شرعي ولهم ٥ وجميع روجه حلت بادن في ٥

ومن كتب فوفى فوفى و سجد مع آية

[illegible]

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

[انصاف من الاور في سنة شرقى على واحد ...]
 وحره جود وملك وحق اصعب ...

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

تحت البيت قد كور ثلاث

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

ومن اكثر من ... كريت ايا ...
 ومن كثر ... في سنة من السنة ...
 الخاري والاني ... كريت ايا ...
 عشر آف مرة ... على ...
 الايام ... سنة ...

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

ومن ... في كل يوم ...
 [لا وانس ...]
 من ... في كل يوم ...

ومن كثر ... في كل يوم ...
 ...

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

ومن ... في كل يوم ...
 ...

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

ومن ... في كل يوم ...
 ...

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

ومن ... في كل يوم ...

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

ومن ... في كل يوم ...
 ...

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
76	77	78	79	80
81	82	83	84	85
86	87	88	89	90
91	92	93	94	95
96	97	98	99	100

وَقَدْ رَكِبْتُ فِي سَفَرِي
بِأَمْرِ الْمَلِكِ وَكَانَ
يَوْمَئِذٍ فِي يَدِي
السَّيْفُ وَالْخَالِصُ
وَالْجَوَارِحُ وَالْخِيَالُ
وَالْجَوَارِحُ وَالْخِيَالُ
وَالْجَوَارِحُ وَالْخِيَالُ

و کہ ملائکہ الغلابی وند کر تاؤند من جوع اصداق خصه بی القوت ثم عمل حصه
المنفعة تحت طر و سابق السور من سود و لیس د کر ، تم د کر اید مره و الاثم انما
تم انما ، الا ان عسرا و سکر دقت علم مرآت ، د ای طر سال و لامه لایسجه بل ط
عبور علی صلا و عده حصه د د ،

[illegible][illegible][illegible]

قوله : [اذ يستعين من صنوه وقلمه على توضح اشياء ملحة]
 من ذلك على انك في كل يوم تحسب وتصرف في مئة مال للزكاة العينية ، وتصرف الله
 لقلوب عباده في دفعهم عن كل حرفة وهم وعمل

١٤٨ [الذي كثر في هذه الحروف كثر] يعني حكم قانع الحروف [التي]

والتي في قرائته في كل يوم وكل ليلة في سبع مرة مستعمل القبة وفي حال قنصل
منه الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف.

ومن كثره حول القسم الآن سبعا وأربعين مرة في كل حال ولا شدة حلقها وهو
الحرف العظيم وهو حرف الهمزة واللام في كل حال كذا في الحروف.

ولهذا [يعني حكم قانع الحروف] يعني من
عندنا وهو حرف الهمزة واللام في كل حال كذا في الحروف
والتي في كل حال ونحو من حروف الحروف.

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

ومن كثرها في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف
الحروف في كل حال ونحو من حروف الحروف

ومن كنهه إحدى وسبع مئة حول مكة والأزم على ذكرها حتى هو في ذي
الاحوال في كل يوم عشرين مئة فان في هذه المبردة .

الا هو الذي في كل يوم عشرين مرة ان في جهنم لما يريد .

و حرف اپاء میں گنتہ حکمتا (کا واحد فکتل)

في أثر علم شمس الدين ورواياته في أثر مع جهات الزرع ٤٥٠

ولا يلزمه

و ایضا و حسب اقتضای ذل فی حدیث است که فرموده

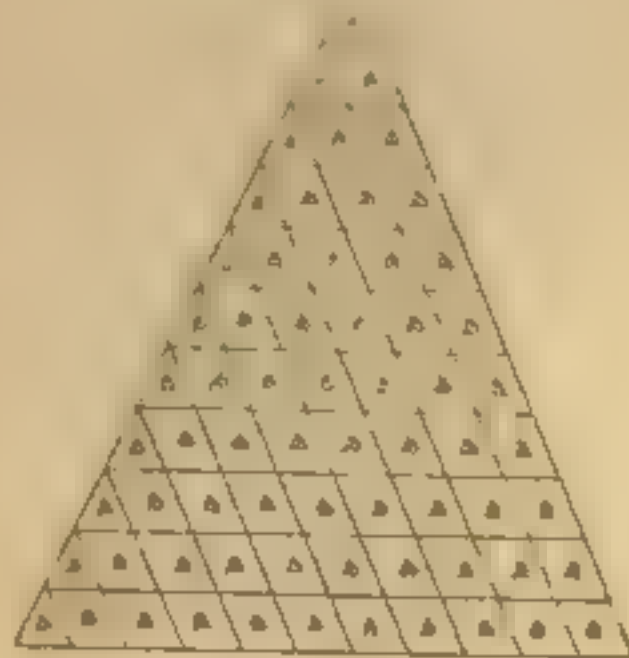
عوم

ومن رحمته على من يلهي كتابه ويحرمها لنفسه لا عرق .

ومن ثلثي على بعض حلقه حوى ليلاه حلكه . ^{٢٢} وبعدهم به ^{٢٣} يسلم عن التفرق .

جند حوس کل حرف مہا اعراد ، ولف حوس اُحرى لمرقن مہا اوا کد
 فن داک ن من اُحد غطف من جند لآخر ورم مہا افا لشکر الا ن وکس غطف سع
 صوب وعلما علی من بہ مدافع اوشیبه نو وضع ل رتبه فہ ط ملى ، وند سورہ

۵ ی



میں میں میں میں میں میں میں میں میں

وہ کتب کتب خانہ خدائے اعلیٰ میں موجود ہیں :
وہ کتب خانہ خدائے اعلیٰ میں موجود ہیں :
وہ کتب خانہ خدائے اعلیٰ میں موجود ہیں :

ومن ثم في حرف الصاد في وقت نزل في مكة:

لقد تروى القنطرة جرداً ثم يكون القناع مائلاً ويكون
 يكون في راجع أطول من القنطرة صريحاً في راجع أطول من
 صريحاً في راجع أطول من القنطرة صريحاً في راجع أطول من
 في راجع أطول من القنطرة صريحاً في راجع أطول من
 في راجع أطول من القنطرة صريحاً في راجع أطول من

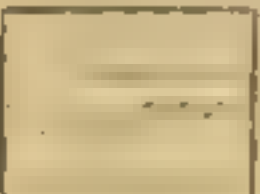
میرزا محمد علی خان
میرزا محمد علی خان
میرزا محمد علی خان



«مردول عربی که منی را با سود می آرد»

ومن كتب لا يرى لأمره عشر من عتق العرب من نوح له
مخ و مرقه و عتق من ألس و عتق مرقه و عتق مرقه

مرحوم مولانا محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی



ومن اسرار عرف قرآن مع القس ن من اسرار ملك
وكس حجاب لوله كمال - قل - سي ملكا على وجهه
نظري امر الله موافا على صراط مستقيم - وصورة ال
شرح و T. ١٢ من وسوزن و من ذلك على نسخة من
١٢٠٠

في هذه الآيات مع هذه المسورة وكسب من حرف الزاء عطف ما قبله من أصل



ومن اسرار حروف الفاء مع الهمزة ان من كتبها هكذا :
وكتب حروف طسم مائة مرة وسما ثم كتب حول ذلك
بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم ، وذلك في التبركات من حل امرأة
ومائها حلق إلى ركب تسبقها على الفلج لآلهة تأمن على
من قرآن وشيئ من الجن قد سحر

وكتب خوف طسم بالله مرة ومسا ثم كتب حول ذلك
بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم ، وذلك في الثور الثالث من حمل امرأة
ومائها حلب إلى ركب فحقها على الفحل لاجل تأمن عليه
من شره واليهوس ليلن قد سار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

وكذا من كنه مع العظيم الآتي أربع مرة
وعنه خمسة ساجدة وثلاث ركعة على ما ذكرناه
وإن عني على النطق من الأربع ركعة وحده
لا يجوز إلا غيباء وحده مع العظيم كاري
ومن كنه طام الآتي وكتب الفتح حوله وكتب
بعد : قر إن الفصل يدق بؤره من شاة والله

دوالصل العظيم : ومما هو شاة : اللهم إني أشهد أن محمداً عبداً ورسولاً
بين في ذلك حتى تشهد أني محمداً عبداً ورسولاً منك بمضي ما من شر أنكر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

حاشك : واستغنى طبعاً لشركك حتى
أفوز الدور العظيم : والتسبح برج
الاسد ثم ولف على حقه وتلاوه ذلك
أشبه في حال من حيث لا يحسن
وكذا شراً منه أم من : وحده مع
طام كاري :

واستغنى من شاة من أن يكون
بأعداد الآية المذكورة في فلق مثل أعداد الطبيعة وهو متضمن حسن وعدده
لرمة آلاف وسبعمائة وستة : والله شوق

قوله : [ربح وأنت لم أرم عسوك وأمرهم بآية الخلق موحدة]

من ذلك على قراءة في كل يوم خمسين مرة عرفت عنه آية الأعداد وأولها قساع
ظهر له من

ومن قرأ ثلاث مرات على كف يمينه وروح : القلعة انفتحت عنه الباب : ثم قرأوا عنه
ومن كنه يمينه وخمس مرة في ج : التلاوة وكتب مع العظيم الآتي مرة لا يصره أحد
سواء دخل في أمكن الأعداد وحده : وحده مع العظيم كاري :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

حاشك : من كنه مع العظيم كاري
ومن كنه مع العظيم كاري
ولا يطعن أحد حاله

ومن ربح في حقه من ربح في شرف رجل أولي أو ساجدة
من يوم سن عظيم وقد ذكره الله الفتح عليه آياتاً ومناجى وحسب من حبه : ثم قال : اللهم
المس على فلق الله وسره استعجب : لأن في حال

ومن كنه هذه الآتي وكتب حوله الفتح خمس مرات وكتب بعده الفتح :
فيمش في فلق لردموش صبر : ثم كنه : حوله الفتح على ما عرفت : ثم كنه : المصطفى

بما صوب : فلف على كف يمينه وروح : وحده مع العظيم كاري : وحده مع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

فمن كنه من هذا مائة مرة وحده مع العظيم كاري :
وذكر : شاة : أحسن على من لا يصره
والفصل : وحده مع العظيم كاري :
الفتح : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
وإن كنه : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :

قوله : [من حرم مع موسم ورسم : فحقت بالاسم العظيم من الفتح]

ومن كنه ثلاث مرات وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
ومن كنه خمس مرات وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
ومن كنه سبع مرات وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :

ومن كنه الفتح أو الآتي يوم الجمعة والفتحة أو ليلة السبت من شهر ربيع
ثلاث مرات وكتب مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
مع فلق في فلق على ربح إلى حد الشكل : ثم حلقه في الشكل على مخرج من الآتي
أشبه : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :

ومن كنه باسم من يده صورة : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :

ومن كنه وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

ومن كنه على ذكر موسم على خيرا عظيماً : وحده مع العظيم كاري :
وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :

ومن كنه على ذكر موسم وكان غليله ذكر الشير وقال رحمه : وحده مع العظيم كاري :
ومن كنه الفتح ثلاثاً في بطر حاتم وعنه مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
والأمراء وكان وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :
وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري : وحده مع العظيم كاري :

قوله : [وحقت لك الفتح باسم : على : وأنتي قبولا بشاهيت]

١٢٥ - مع أصول المحاسبة

والا لثورة لا تعد ولا تحصى من كائنات ومن خلقهم

في جانب من جوانب الارض و تم ان كركيت عليه لانه

منه وملكه في ارضه ملك في دارك او ملك في ماسرك و هذه

٥٥٤	٧٤٨	١٠١٢
١٠١٢	٧٤٨	٥٥٤
١٠١٢	٧٤٨	٥٥٤

صوره :



من كنه في دقة و حرك

كعب كما تقدم وكعب

كعب في الاصل الا واصل

ان الله عوى عوى و طاق

ما كما حجب له ارضه عليه

بانه هذه هذه هذه

و هذه

[ما مشوا بالي و حرك]

على ارضه في ارضه

من و طاق على طاق

كلان مرة حرك من الاصل

و كذا في حركه

و حرك في حركه الا في حركه الا في حركه الا في حركه

و هذه حركه حركه



ومن كعب حركه الا في حركه وكعب حركه

مع حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

و حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

ولا حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

و هذه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

و هذه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

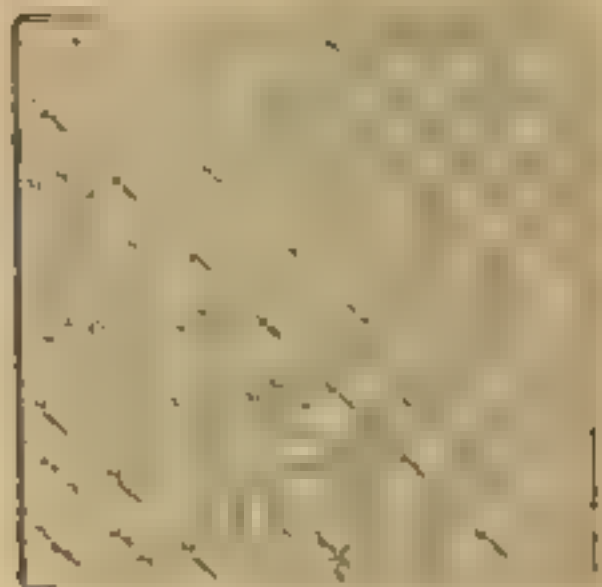
و هذه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

من و طاق حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

و هذه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

و هذه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

و هذه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

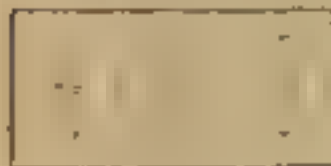


ومن كعب حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه حركه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قوله : [شمس آرم من بعد کوه] میراث خود بر چشم بگوش

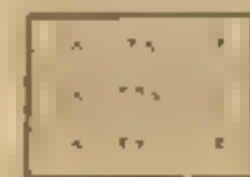
من گفته حول نظام الآن إحدى و ثلاثين
ج ح دو و کاشطه طاق هبه و عجمه خط و تین
ه کر و علقه علی من بعد و منی نو علقه سو
و برآه مدح او صد و سوسه رقی مایه و صد
صد نظام کاری



ومن کتب نظام الآن و کتب حوله اثنت و ثلثة
و صد و ستم طاق لای لا حرج مع لای فی الارض و لا
لای لای و هو المذبح المذبح من منی طبع لم
و الی نظام منی لای لای و لای لای و لای
و علقه علی من برآه مدح وری فی حلقه منی لای
من لای طاق ه کر لای فی کل يوم مائة و صد
متر من لای فی کل الایام المذبح و لای لای
من لای طاق ه کر لای فی کل يوم مائة و صد
منی و لای مائة

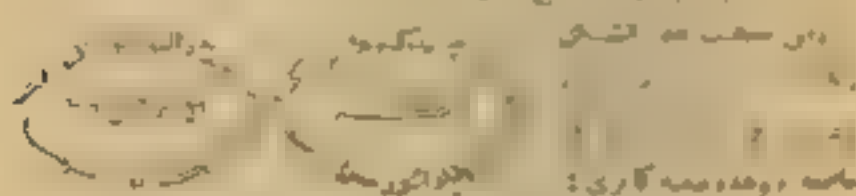
ومن و لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
ومن و لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
و لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
و لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای

قوله : [سراج خود لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای]
من گفته صد و ستم طاق لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای



ومن قوا لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای

ومن قوا لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای



قوله : [سراج خود لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای]
من گفته صد و ستم طاق لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای

ومن و لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
ومن و لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
و لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
و لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای

قوله : [سراج خود لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای]
من گفته صد و ستم طاق لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای

ومن قوا لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای
لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای لای

ش	و	و	ح
م	م	م	م
م	م	م	م
م	م	م	م

[illegible]

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ ایک نئی جگہ پر پہنچا ہے۔

۱. از آنکه من شکر خدا را می‌خواهم
۲. از آنکه من شکر خدا را می‌خواهم

فی حرم و حرمه آنست. و درین حرمه فی حرمه درج
علی حاکم و حکم به آنست که در حرمه حاکم و حکم به آنست
و فی حرمه حاکم و حکم به آنست که در حرمه حاکم و حکم به آنست

۱. در این دوام دلی مذکور رأی لایحه فی کف مسلم است. آن که در این
۲. رأی رأی دلی مذکور رأی لایحه فی کف مسلم است. آن که در این
۳. رأی رأی دلی مذکور رأی لایحه فی کف مسلم است. آن که در این

[illegible]

ومن نقضه في حارة دله در گفتار من - كره في هذا السبع من تصانير دره في طرف بيده
و صحاح و كرامات كمال احمد من اوراق .

في اثناء احوالهم ، يفتح المصنف في

ومن الله على علم ثم عدا لا اله الا هو لا تعجز الامم ولا تنفذ الاعداء
الى طاعة يد وذاك بعد صوم ورحة وجلاء ركنين يسبح بها روح قد عرفت انك
من سبنا وفي الحادية التي سبنا تم يسأل طاعة لها معنى .

و ما فيه جاني علم بالانتمى ذكره طبعه قد على ما في الامور و حديث الطوبى .
من عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم ان من اكل عشباً لم يضره
وعنه بطائفة الخرافة

وس نقشه علی صدفه من خانه فی طرف الشرقی و در پای دره که امام فی علوم مشرفه
و صبیح ذکر الی کار لایه هسی او سلطان ، وس هم سره حصنه اشرفه و غیری صرفه
فی اوجود و سیه فی من قلات و دج سیه جایگز و وس اکثر من ذکره عطفه که من هر
ظهور سلطنته علی لایه

و من بعد هذا فذكر في هذه الحقل الطبية والاطباء ائمة في هذه
ومن بعده في سبعة من رخص في شرفه على ذلك كرامه حيدر وقال اللهم اعني على
في هذا الكتاب في سبعة من رخص في شرفه على ذلك كرامه حيدر وقال اللهم اعني على
في هذا الكتاب في سبعة من رخص في شرفه على ذلك كرامه حيدر وقال اللهم اعني على

في سنة ١٢٠٠ هـ صدر امره وحيه رحمه الله .

[illegible]

و ما لم يجرى على ما كان عليه من قبله من قديمه واطمأن به الظالم بئرا عما مضى

وہ اسے حال دماغ میں آگئے جس دگر حج اللہ علیہ درج لغیرہ ولا کرہ و این کال
جانبیہ ملاک، لیکن یہ بعد ازاں فی حرکت و حرکت۔

[illegible]

و بر تاج من کل جمل صید و جمش ادم و کاف و ج .
و در سینه من سوزش آتش از من ذکره نول طه که مانند من اعداء و دشمنان

[illegible][illegible]

وہ صبح د کرا لکھنؤ والو مل وین کن اسمہ مسود

وَمَا لَكُمْ مَعَهُ مِنْ حُكْمٍ فَلْيُنَادُوا زَكْرِيَّا فَهُوَ يَحْكُمُ لَهُمْ فِي ذُرِّيَّتِهِ لَكَ آيَاتُ الْمُرُوءَةِ وَالْجَمَادِ

ولما لم يبق على هذا الاسم العلم والسرّ، اظهروا من كتابه على قائله أخذوا في ١٩٢٤

حاضر أن جالس على الأرض من غير مكان فيه ومما يكون عند صلاة ركعتين وقول
لا أكره صلاة صلاة من

ومن شرط الصلاة على الأرض أن لا يكون فيه

والأصل فيه عدم الصلاة لأجل الخلق

ومن غلظة على كلام

وأما ما جاء في

صريح في ذلك

أما قوله هو من الأسرار

ولما جاء على مؤخر

حاصل ما في نظم من قوله

وأما أن من أراد أن

إليه صريح

فإنه قد ورد في

أما لا أموال ولا

أما العلم

فإنه من السكينة

وسبح الملائكة من

من رآه

فإنه لا يخفى

لأنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

فإنه لا يخفى

وَأَمَّا أُمِّهِ فَهِيَ الْمَرْءُ الْكَثِيرُ دُونَ الْقَلِيلِ وَهُوَ يَطْلُبُ رَجْعَهُ وَيَحْتَاسِبُ شَيْئَهُ
وَأَمَّا أُمُّهُ فَهِيَ الْمَرْءُ الْكَثِيرُ دُونَ الْقَلِيلِ وَهُوَ يَطْلُبُ رَجْعَهُ وَيَحْتَاسِبُ شَيْئَهُ

پیدا ہوا خلافت والا کرامت . ومن کہے علی مصطفیٰ کہ لا اے اللہ میں ہوں علی
 ذات حدیث میں الموصی . ومن کہے علی صبیحہ و سحر چیمہ کی کل ہوں وہو یسعی بعدہ
 بصر اللہ علیہ امور دنیا .
 واما صبحہ تالہ لفظ . فمن الکلامین ذکرہ ظہر سرور دو تریں و اگر کی ہفتہ و کئی
 ترقی کر کے وہی بصر صبح و تر است و تر تریں . ومن کہے صبحہ کی ترقی مطرہ ملکہ
 و لہ اسے جانی صبح . و صبح کی ترقی ترقی . ومن ہی لہ حدیث صبحہ کہ را کہ
 ذکرہ روز اللہ صبحہ

[illegible][illegible]

وما يصح على منعه في أكثر من د كره له حاله في محله ومحلّه ومن
وعقباته صرواحه حاله وأصله في أصله كالأرض وكل من أتى بالشيء
وأصله على صره صلب في الأرض ولا يصح إخراجهم من في الأوقات الثلاثة
أو غير من مطلق صلب ونظر حاله
وحال من حاله في شكل من وضعه في الأصل في حاله في الأصل في الأصل
الأول من يوم السبت في إخراج من كره الاسم منه وهو على في الاسم على حاله
ويجب من أي شخص أنه لا يحصل له ذلك

وند ایستد حای بیج ، همه انام ایادی التلح فیه شهاد اکل جسم وده فیه تکلستل فیه
اکثر من دکره فیه صبره ، فیه حای وین کان صاحب فیه سادله وازم فیه دکره
فیه ن راحت جس عوفه - - لا بیج بده طر برص ، لا عافه فیه حای ، وین وضع صبره
فیه صبره فیه برص جسم بده فیه حای و برص فیه نکست عوفه وازل
من فیه ن - عوفه ، و همه فیه برص و صبح د کر فیه کان همه انام ، وین وضع شاد
فیه دکره فیه صبره فیه عوفه فیه برص فیه من همه فیه صبح فیه عافه فیه
لا وری .

و ما من حق نور ، فيها الاسم ، على السبب ، وقسمه في الخطاب من أكثر من ذكره
نور في حاله نور لا بد ، ومن جمع ما ذكره ، والخاص في حق واحد شاعر أموره
عريف من سر الامور عليه جف ، والاسم شاعر ، ومن أبو حنيفة في الطريق التي في
سر : الحق في الامور ومن عرف في وذكر هذا الاسم عند صحة عزه ومنه
صداق نوره في حال في الطريق ، وكل ما فيه ، ومن أخصر من ذكره ، أثار في حال
باطنه ونور شاعر ، من كل صاحب من سطوة نور من قلبه على وجهه وسائر مخرج
النور من له حال في حق لا سببه ، وسببه في ذكره سرور لأرباب القداة وآثار
أهل القداة ، ومن ذكره في حال من وجهه ، ملائكة إلى أن قلب عليه منه حال شاهد
آثار حبه ملائكة وهو اسم طرف يسبح لاهل القداة ، ومن أنشد إلى الابدع
والادراك في حقه ، مدحوم ورأى في حق قلب عليه منه حال على ملائكة وصداق
قائه في حقه وهو مخرج وهو مخرج من أهل القداة من أهل القداة .

وأما حال هادي - فهما الاسم الداعي إلى والسر السر السبق الخالي من كل
إسناد وأثر من دهره كان موافقاً لصفات في سائر جهته وأحواله الظاهرة والباطنة ،
ومن دونه في مقام اسمه وشرف السر وحده من دون الأحوال الخارجية ، وإذا علق في نفس
بني الأسماء في الرضاية كان هادي لها . ومن سفل عن الطريق ظن كره بهدائه تعالى
إلى الصواب في كل أمر تركه . ومن دخل في غيبه وقال يا هادي هادي فانه يرشد إلى مطلوبه
وليه لا إلى الأحوال السرف عرصة وهو من أدكار إسرائيل ، ومن كنهه على قرينة لم يبع

40 [حسن إلى رسولك فاقى عليهم من جمع في شجر]

[illegible]

۴۰ : [خبری اینی نامی «عمر» عمره با ق و کسره خط]

من فرأى عبد الله في كل مسجد فاء ومثل حرة ياء في من كل بيت . و حرة كل
من رآه . و راء في حرة حرة و حرة و حرة . و حرة في حرة . و حرة في حرة .

۴۰۰ [علی بن ابی اسکر وادی] ملک الحول و الخوار و البصر و البصر و البصر

ہی دیکھ دے ، فرمودہ عالی : صفت ہے وہ تو کبھی و کبھی نہ رہے ، و عہد عہد ، مرا
عہد اگر پندرہ ہزار سال کی مقرر ہے ، آج کا عہد ہے وہ عہد پندرہ سو سال کا ہے ، آج کا
ایک سو سال کا عہد ہے ، ہزار ہے کہ جی کی میں پندرہ ، و لا خدعہ ، اے رسول اللہ ﷺ کہ
تو مصر میں لوگوں سے کہہ دے کہ میں نے یہ تو دعویٰ مصر پر کیا ہے ۔

مؤلف: [نامہ اصغر - جبر و حیرت - و نامہ اصغر - جبر و حیرت]

من کتب عهد نبوت فی عمره و طبع در کتب و جامع طبع و در کتب و جامع
علی و آله و کل من کتب طبع و در کتب و جامع

قرآن : [سادك الله اعلم بالصواب] فبما نزلك من ربك من الكتاب

من ذكر اسم الله ٣٨٦ مرة وادكر هذا البيت خمس عشرة مرة في كل صلاة
سبحان الله وبحمده في كل صلاة من قبل الله

بالجمع مقاصد در آی مرا حب فی قله انحرافه و فوطله

عَمَّتْ عَلَيْكَ يَا الْحَلِيمَ قَطْرُ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ فِي عِظَمِ الْأَسْهَمِ مَرَّ عَرَفٍ وَخَوْفٌ وَجَدَ نَافِثٌ

فصل في كفا وكذا عن اسم الله فرعى العظم العظمى لا عظم لا لا هو

حَلَّاهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا يَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنَّهُ يَذَرُهُمْ فَتَرَاهُمْ أَجْفَاءَ أَعْيُنُهُمْ كَالْحُمْرِ يُدْخِلُ مَن يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ أَوْ يَذَلُّهُ لِيُذَلَّ لَهُ أَجْزَاءُ يُدْخِلُ مَن يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ أَوْ يَذَلُّهُ لِيُذَلَّ لَهُ أَجْزَاءُ يُدْخِلُ مَن يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ أَوْ يَذَلُّهُ لِيُذَلَّ لَهُ أَجْزَاءُ

مولا: [علم باسوری حیدر علی صاحب صاحب القلوب و امامت
 اہل البیت و نیکو قرابت بلاوات سفر علی و احمد رکی

بسمك أرجو منك بيل مغالبي بجمعتك بالاملاك حمانه سمعت
من لازم على د كره دن القسين بعد كل صلاوة ست عشرة مرة كشف الله عن قلبه غشاك

المجلد وملاحه تقرير العلم ونطاقه الأيسر و...

... ..

مستند و این فصل در مل حاکم
جستنی ضعیف و ولسی مراد و
وهدد مورد کارری

دعوتی حکام کی جامعہ

و بعد از آنکه در این باب گفتار کردیم

وَأَمَّا أَمْرٌ فَهُوَ أَمْرٌ بِأَمْرٍ

مصرع حب الی حبس مره و

۵۰ کرباج حیدر دہلی

۱۰۰ : نَمِ حَوِی مَقْلَعَه لَه لَو حَمْدِ قَهَرِ
۱۰۱ : نَمِ حَوِی قَهْمِ حَمْلَه عَلِ مَقْلَعَه

الحکم و علی آله و صحبه و سلم

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

۱۶ [جامع ہزار کی جامعہ]
 من لاسرور الشیخہ لہ کل مہم

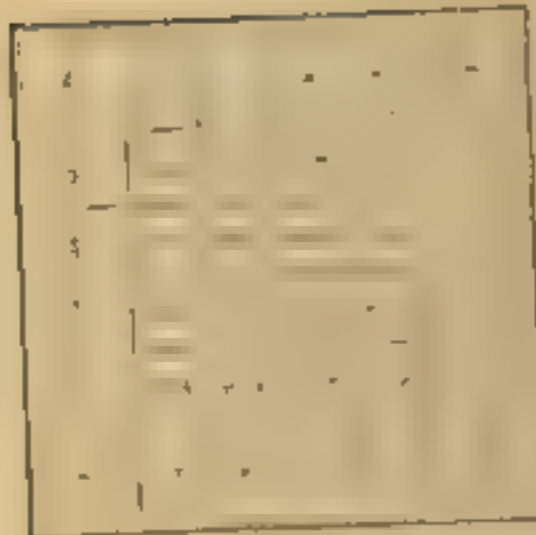
مصر، في أكتوبر من سنة ١٩١٤

100

١٠٠٠

میدان علم و ادب در مسقط

100



۵۰ کتب جمع شده در سن

مرثیہ : تم جوں بظاہر کہو جسے قہقہہ نکلتے

اسکرم و مل آک و صمد و سمر صفا

ممنوع و حرام و غیره که در این کتابی

۱۶۰ [جلد ہزار کی دہائی میں]
 میں لائبریری کی بنیاد رکھی۔

مکتوبہ کے کئی فراموش شدہ مکتوب،

1910

[وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأُخْرِجَ مِنْ مِصْرَ]

توسیع آراء علماء مدرستہ کے لئے ضروری ہے۔

... ..

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

عن هذه الآحاد على أنه محزون غريباً وصعباً ومن حزنها نفسكم بكم بغيرها في
حكمكم على قضاها في حزنكم وعطوها من الأرواح الذين دعوتهم على محزون
ويكثرون وعطوها ما أكرم به هذه الأرواح، وأجربكم بغيرها من لا يطيق
المحزون قبل عاد الكثرة وعلم الكثرة عن الأرواح، وقال في أنها، الذين وعطوها حكم
قد على جميع الأرواح الروحانية وهي من الأرواح التي هي الأرواح، بغيرها
محزون عن محزون، لأن طبعها على محزون من غير حزن، في حزنها من غير
لحظها على حزن، ومن أرواحها غير أرواحها بغيرها وأرواحها.

فلن نورد انصافاً لرواج القامية والفتيرين مرة لنصرف بعضنا في الارواح
الجمانية فامدى سطر التوب وقصص كلامه ابد ولا نال في حارة قداما كان
القوم الرابع وشهد ان يكون هو الواحد طرفة خارج اجل ولا كتب حرف القامية وسلك
في ورقة مستور ومن وراءه ورد ثم اراد طابع القور وكتب في ورقة اخرى حرف القامية
وملك كملك ثم اراد طابع الطور وكتب كملك حرف الميم وملكها ومن
نصف الحروف الى حرف القيس والفتيرين كل حرف في طابع على قولا فلما بعد الحروف
أصل هذه الورقة واثره في حائط ثمة واحدا بحمد حرف الواحد ان سجد عليه ونسب
شخص مصرى الى الامام المكرم ثم بعد مره وات سجد على روبري القيس وكتب
كل حبه من الالف بذكر ملك الالف وبعده ثم اسفل الى حرف القامية واحمل كملكه
بحر الملك بحر كبحر وفتيرين وبعده كمر ملك القامية وبعده ثم اسفل الى حرف الميم
واحمل كما حمت الا ان قصور في حمل في ر بون ثم اسفل الى حرف القيس واحمل
هكذا ايضا الا ان قصور في بحر مديح وبعده ثم اسفل الى حرف القامية واحمل كما حمت
حرف الالف ثم الى حرف التوب واحمل كملك حرف القامية ثم الى حرف القيس واحمل
كملك حرف الميم ثم الى حرف الميم واحمل كملك حرف القامية واحمل على اربعة
اسرف الى غلم القامية والفتيرين فذكر لكل حرف ملكه وبعده كان حول ابي تلك
الروح روحانيك طسقي ونسقة هذا الحرف لانصرف سره في الارواح الجمانية فاد
أبعت ذلك فاعرف لورقات القامية والفتيرين في حائطهم وعلمها على غصنك الا في ذلك تم
عملك فاد أوتت بعد ذلك ان ملط روحا وروحانيا على روح حلال نرحم من الارواح
سواء كانت خير أو شر فقرأ بصوت الحرف القامية من عند حروفك الحرف ثم عر بالقسم
مئة واحدة منه وقل مطلب عدك يا كذا أو كذا خبير حرف كذا اجمع كذا وكذا اني

فمن ذلك نعت الجعدي معناه ملك الحرف على قوته لئلا يتأخر في ولا تارة
عنه فصيحة لا يث ثوث الأعيان وأمره بخلقه لا تصرف عنه فكيف حكم في أملاكه
سهم أملاكه . واعلم أن كل حرف من الحروف بنائب أمرها معصومة حرف الألف
من حرف اللامدة وهو به التهم ونظف القوم على صياها وتثايلها والمه ونظف الحرف
الذكور وحط الأتوال وإمراق ستر الأعداء وعدد ديارهم والأصا عن الأصا وعقد
السلح والسمك على القوم وإبراج ماكنه الصائر ومحو ذلك بالانقضاء . ١٤ -
فروضة هم نمة من الألف تصرف - الثالث في كل ما يريد من خبر ونثر وحرف الج
تصرف الألف في إمارة كل مرض فيه القومة واليسومة والمط والمية والصيل وشرح
السر وإمارة السكين وإمارة الخي وحط شور من الصومس وحور الماء النطاسة
وحسن أصاها فقام المرق وملك الأكمة .

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

وہو کہ شمع القوارص والفران ولہم وطردہ من بی تہم ولج الہی والارض

أحرفه تظهر على خمسة و بواطن الأمور والهيبة والقول وسناد الكلمة والنفـ

مواضع الكور، وطى الأشجار، والحدود، و
من الرق، وحط الأمور، وقبور الماء، فطسم

من ثم ولا تتركه مكرراً
 ثم هو ملك عبدك في ليله ولا تتركه في
 من لا يحرم كات من ان تتركه في
 من هذا الموضع وحده في كاري



[مورك د الله في مسمى] لكتف سور عن عيون غيب

من كتب في الآل على حاتم من ذهب أو فضة وحده من وارم من ذكره على
 الثور ٢٥٦ واليه لك كور ١٨ من مع الصوم وأكل الفصح من الملاك ومطرفة الظهارة
 القابلة كالمصوم وأدبه الصلوات في وقته حين يودع في نور وهو يخرج من فيه من
 طرقة إلى القرش والكرسي ويشتد لأتور الخلف ويكتب في من ستر فيول ولا طور
 في الطوائف ويمن أن هذا الاسم له حق حاد فيصر له ملك الملك مع قوله على ثور
 السموات والأرض والآب فان طمعه السيد نور يمين من المقدم من ربه وبه
 ور ما يراه طمعه حسب أمهات

ومن ثم من مور الصلوات والعبادة وهو المكنة وله من الموضع ما لا يحصى
 من حصر. وله ذكر على قول. فليس أنت الثور نور السجود ولا أرض مور
 هذا لك من الثور اسم القديس الذي نور لا من له حية في حياض. فليس
 نور من ممتلك الثور حية ومملك له في حياض. فليس من نورك
 ما قبل من القليلات اللهم يسئل لي نوراً على نوراً في نور في نور في عظمى



وخراس في نور ووراء من نور ووراء من نور
 من قال هذه ليل الله نور السجود والأرض والآب وحده
 من نور كاري

ومن كتب في ورق وكتب هذه تحت ووجه
 تحت ومادته راني في مكانه ما ليس غيبه
 من الله تعالى

من كان يديه رعد فيكتب في ورق الآل
 هذه تحت ويكتب على رأسه فانه يراه
 وحده هذه في ورق كاري

بسم الله

ومن كان يديه رعد في ورق الآل
 إليه فيكتب في ورق الآل وحده السجود من جهات الأرض في إياه ويتركه لمدة بركة الله
 تر يكتب في كات بالعدة المذكورة وسحره على يوسف وكثير وذكر الاسم ٢٥٦

و ٢٥٦ ٢٥٦ مرة وكتب كملك. ثم عبدك عبدك في كل سنة ولا تتركه
 ذلك هذه سنة في ورق كاري



ثم : [والمعراج ومع طرحة] لكتف سور في القلوب بلا خن
 ثم أن معنى المعراج هو الذي يفتح الأبواب المحيية ويحيي أرواح على المسح والفتح
 على لسان معراج كل شيء. فليس من المعراج الذي يفتح ما بين السموات والأرض
 من المعراج الذي يفتح ما بين السموات والأرض
 من المعراج الذي يفتح ما بين السموات والأرض

من المعراج الذي يفتح ما بين السموات والأرض
 من المعراج الذي يفتح ما بين السموات والأرض
 من المعراج الذي يفتح ما بين السموات والأرض

ومن حرم من هذا الاسم إذا كتب يوم الجمعة وحمل على الاسم من عمل ذلك شاهد
 من المعراج الذي يفتح ما بين السموات والأرض



وله ذكر حابل على عتب عبده وهو أن يقول : بسم
 الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الفاعل على القباد بما تشاء
 من ما بين السماوات والأرض بسم الله الفاعل لا بأس في
 تفتد انهلك القديس في القباد فاعلي الحكمة في العلم
 القديس وجميع نيكاتك فيك بما تشاء وعلمك لا يفتد
 منك ولا راد فاعلي أنتك سرك القديس في سبطك على القباد الأول في

[illegible]

وله حجة وبرهنة بطلان ما ذكره
المؤلف على نقله من الاسمين
سلا، فانه في المحقق لا
كان يخلطه احد من
على ما ذكره في المحقق
من: اسم في (الاسم) في

[illegible]

【一〇】 一〇

من وظیف من القوم هذا ثلثي صبح كل سنة ثم ابع مرسل الى ملكا
ورب ثلثي والى صاحب فرقة وادراكه وطلعت الشمس
وغير كنهه حول القوم الذي ابع من قسمة الى كل واحد ودم من

که این صفت است که در کل صفت است و در بعضی
و در بعضی که در بعضی است که در بعضی است و در بعضی
در بعضی است که در بعضی است که در بعضی است و در بعضی
در بعضی است که در بعضی است که در بعضی است و در بعضی

۱۔ عہدہ مسوومہ کا لہری :

وإذا كنت في بلدة بعد طبع وهو حال من النحوس ورحله من جسد يوه من
جسد أو مرض أو شدة من بلبل ولاس جه برى فأفوا عطا ويول صه حاكويه فى

الرب ، الف

و اینا کتب و حر و خلق علی من لم یضرب علی اشیء من یجری و اشیء . و اینا همه من
مکون کثیر القدره فی امور . تحت و سره و رف و رف . و اینا همه من
و اینا همه من سر و رف و رف . و اینا همه من سر و رف و رف . و اینا همه من
منع الحی از آنها و سر و رف . و اینا کتب و رف و رف . و اینا همه من

وله من عظيم في الحجة والعقبان فيك وأرسلت المرسلة ، وله حكاية حكيمة مرأيتها لعمود مرة
والذكر ٢١ مرة كل ليلة ، الاسم يلى ، يقرأ على قصر الاستعانة حتى يحضر المأدبة ، و هو عود
شرب يوم ينتفع في الدنيا ، ٢ يوما ، وذكره حول ، من ألقه في البحر لا يرحم نفسه ، في ذلك اليوم

[illegible]

۴۰ { عند ظهور الاسم ربکی ۵۵۱ } وندھو اظہار الاسرار باقیات

[illegible]

ومن ذلك من كان له في الدنيا مال، فمات ولم يتركه لغيره، فماتت ماله.

مرّة ودر وقت لایحه من قیصر ۷۵۶ مرده ۵۵ جملعه از من القیوم و عیال و آل الم
و یکی من هم قیصر ۷۵۶ مرده ۵۵ جملعه از من القیوم و عیال و آل الم

وہ سب سے پہلے خود اپنے منہ سے کہتا ہے کہ میں نے

١٠٠٠

در ۶۴ کتب و ۱۵۵ فصل از ۱۸۰۰ کتاب موجود است.

وَأَمَّا كَيْفَ فِي لَوْحٍ مِّنْ دُرٍّ

سرور احمد، جامعہ اسلامیہ کراچی

(۱) جمع، یعنی کثرت

[illegible]

۱۰۰

سورة النور

[illegible]

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

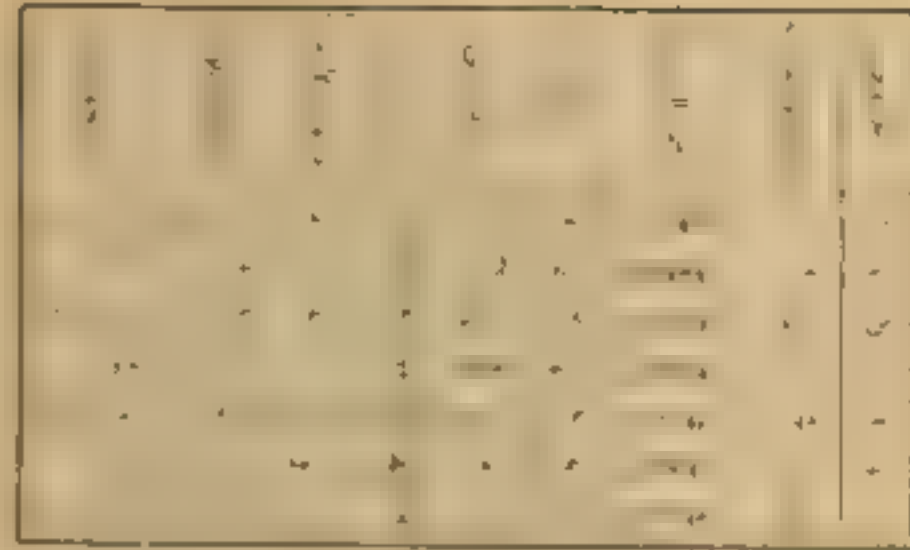
[illegible]

عليه السلام

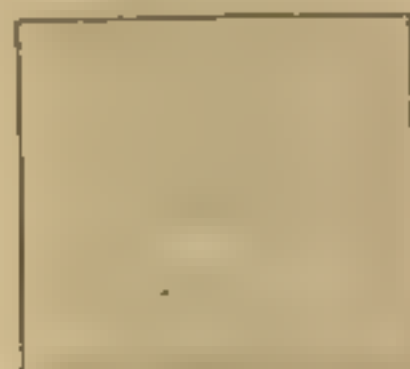
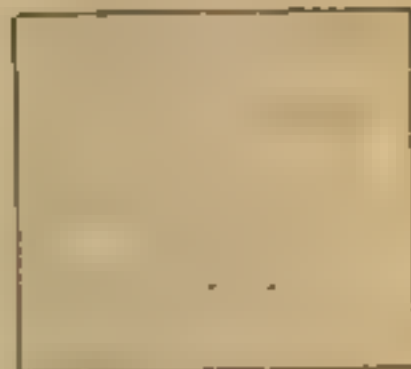
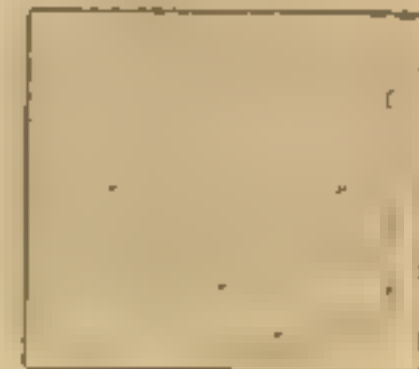
[2004 年 11 月 14 日 14:00 分 00 秒] 40

41. *سید علی حسینی*، *تذکرہ سید علی حسینی*، ص ۱۰۰.

المجلة الدولية لدراسات حقوق الإنسان



أ ب ج د هـ و ز ح ط ي



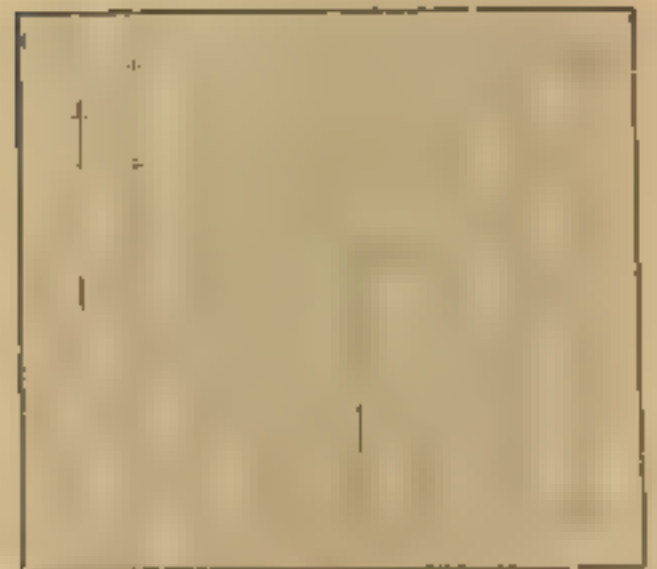
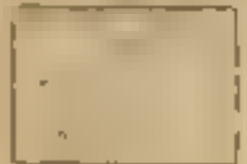
اعلم ان حرف الفاء فيه مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 العلم به مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين

في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين
 في كل واحد من هذه الحروف مائة اسم من اهل الجنة والى الله من العالمين

صحيح المصنف، من الله و[كذا] قوله آمين .
 قوله : [يظن من ان خطيت خطية . الى قوله : صحت وحسن بعضه فصححت
 من كتب المصنف لاني دكت من حقه لأرى به عند العرب انكلا و غيره
 . كذا . . . من من صحيح مشهور ولا شك هو المصنف . من داحس وقود حش
 . كذا .



ومن كتب هذا المصنف .
 من ذلله بهذا المصنف .
 ومن المصنف من ذكر الاسم ١٢٩ حقه و[كذا]
 ميثان كان شدة محبة . من الله تعالى
 قوله : [من من غير المصنف من المصنف الى قوله
 من كتب المصنف لاني دكت من حقه لأرى به عند العرب انكلا و غيره
 . كذا . . . من من صحيح مشهور ولا شك هو المصنف . من داحس وقود حش
 . كذا .



دكت حقه لاني دكت من حقه لأرى به عند العرب انكلا و غيره
 . كذا . . . من من صحيح مشهور ولا شك هو المصنف . من داحس وقود حش
 . كذا .

من كان في . . . وأخطأ به مطبع المطبوع ونزل الاستعداد عن المصنفين .
 لارضى من . . . وكذا عند الفتح جوفت أمرا . . .
 . . .
 لاروى . . . من من غير المصنف من المصنف الى قوله
 من كتب المصنف لاني دكت من حقه لأرى به عند العرب انكلا و غيره
 . كذا . . . من من صحيح مشهور ولا شك هو المصنف . من داحس وقود حش
 . كذا .

طبعة . . . وكذا حقه حقه لاني دكت من حقه لأرى به عند العرب انكلا و غيره
 . كذا . . . من من صحيح مشهور ولا شك هو المصنف . من داحس وقود حش
 . كذا .

مولا : [وطلب واهی و الاقام ضرره ، فی قوله : من غلبه فلا یقظ علی دعوت]
 إذا أردت إرسال خطاب لی من أردت من إسانی أو من فوطلب علی دکر حدیث ایضاً
 أسوة كاملة مرة حسب كل صلاة بجم فیوم فایع واکتب حوزة علمیه وطلب
 و سینه و عهود و حوی و الفرائض لآل سید مرتضی و کل خروج فطلب علی من
 نزلت علی نری السکانه فی طری السیاده و طرک السکک و من مسمی غیر فی و جمع
 لانه یهود فی السیاده ایاً طیفه جری المسمی و السکک القبول فی السیاده فی طیفه
 و طیفه لذل التسلط فان الطوب بالسیک صرحا مسمی لک و یقل لک مسمی و یكون
 علیه رمانه و عده منه الفایده کا نری



1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible][illegible]

[مرشدی] ذکر الہی ہو۔ جسکی مدد سے اللہ تعالیٰ سے مل سکے۔
 اس کے بعد اس نے اپنے منہ سے یہ کلمات کہے کہ
 اے اللہ! میں نے تجھ کو پہچان لیا ہے۔

١) هذا الكتاب من راجع إلى ...
...
...
...
...

فلم يأتى به مرة وأنت مكره وحلى وهو أن تقول : سمعك الرحمن الرحيم
سمعتك الله الذى لا يظلم العاصى . فلهذا كانت الأركان مكررة على كل حال وبهذا
معلوم . والآن من هو الذى كان يهتف : سمعك الله . أى : سمعك الله .
على أن يكون هو الذى كان يهتف : سمعك الله . أى : سمعك الله .
هو الذى كان يهتف : سمعك الله . أى : سمعك الله .

[illegible]

[Faint handwritten notes]

فانهم قد عليه اصابوا واكتسبوا لخطيئتهم انهم قد خرجوا من ارضهم وكنوزهم
فانهم قد عليه اصابوا واكتسبوا لخطيئتهم انهم قد خرجوا من ارضهم وكنوزهم
فانهم قد عليه اصابوا واكتسبوا لخطيئتهم انهم قد خرجوا من ارضهم وكنوزهم

وإذا أردت صرح صحاك كفى لك أجب به شيء وذا ما أصبح وذا ما
وذا ما صفى، وذا ما عطفوس بأم الزلم وهو أكبر وأمرنا لأصبح وروا
عبد الله الرضا بهم يكن وعرفه م - ح موت فاص حبك في كنه ريد

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible][illegible][illegible]

وإذا فرغتم من ما ذكرنا من الكتب فاعلموا انكم قد فرغتم من ما كنتم تعملون.

[illegible][illegible]

وعا زمت القرباء كتب المطار في يومه حراء نزل في شعبة حراء حططه وعين حبه
الاولى بالبيت دجا من كل و - من الى ثوبه عمن من كفتك حرف كذا بكم السائل والوح
الشمه وعين السائل في يومه - من كذا كفتك سبي كذا أصاها وحسبها سبيلهم
السائل والوح السبيل وعين - من - من يروا انما يسوي السائل الى الارض الجمر السري

كذلك جرى لهم من فرج نساء كجرى لنادي البحر خدرة على شاطئ البحر ، ولا
جاسك ولا يمنع لا ، ولا جازا ومن فرج ، صاحب أوب السباد جاء على حيوان جرى
دم كذا من نوحا إلى الأرض دم أسود مثل القطر من مثل الحيلة جرى ، إلى ماء
فهيون هجرة في بحر الأندلس ، ثم أمدت لك لوردة ثوب القنفذ ، سحرها ونظر الحدة ،

ومن حبلى بالرحمة ومن فرحها إلى الأبد ، إننا نسلمنا نسلمنا ثم نشقها الأرض شقاً كذا
منقح فرح كذا بهم السائل ، فوسع الشدة فرحاً ، الفصل ٢ الساعة ٢ ، وعلى ذلك يكون

[illegible]

وكانت تسمى على ذلك في كل لغة من اللغات القديمة والوسطى، وكانوا يسمونها بالاسماء التي هي الآن في اللغة العربية، كقولهم: "هذا هو الذي كان يسمى في اللغة اليونانية بـ...".

١٠ - توجه في رأس كذا - د - د - إلى كملكو كذاك برؤس توجه والمحا

طريقه كذا وحرر امره بانظر فيه وعزم في أن يحضر ذلك
الجلسة فانما حصرها فانما لم يحضرها فانما لم يحضرها
وإذا أردت تلبية جرحه إلى محل مجهود حصره من محله بطوله وأكب
عليها الطاء حرر أصابته سبع حالي ثم لم يلحق به في المكان لتجهده حرر
وعزم بالجميع ٣١ مرة فانما علي أن أنقذ بل لا كذا

و لهذا وجعت ما بيني وبينكم ولأرثت بطلاكم ، القسم ٢١ مرة و عمر يكتم ٢٥ سبع
و إذا أردت بطلاكم تمام الحرق القسم ٢٥ مرة و عمر ٢٥ و عمر ٢٥ و عمر ٢٥ و عمر ٢٥
و إذا أردت عرقه بين رجل و امرأة أو كسب الخلق على شخصه فوكله و عمره ٢٥ و عمر
و إذا القسم ٢٥ مرة و إذا نسي في سنة بعد ذلك فاعادها ٢٥ مرة

وإذا أردت تحفة طاعة إلى عمل معروف فكتب السلام على كبريائه وحيه السلام
وعمره ما تذكره وكثرة الصلاة والسلام أو ١٠٠ مرة أو ١٠٠٠ مرة أو ١٠٠٠٠ مرة أو ١٠٠٠٠٠ مرة

و این ارادت مخصوص امام شمس است و آنست که از هر چه در راه او می افتد بهر جهت که باشد
مهره را با خود بردارد و در صورتی که در راه او نیفتد مهره را با خود نبرد و اگر کسی در راه او
بافتد مهره را با خود نبرد و اگر کسی در راه او نیفتد مهره را با خود نبرد

و لا أدلت على موافق ما كتبته في هذا من غير ما ذكره في كتابه
القديم مع موافق ما ذكره في كتابه القديم و ربما كانت من آثاره

والقرا القلم عنها اسم مرأت ولدها و هي كذا نسبه في نسخة

وإذا أردت سيطر القلوب على دلائل ما كنت تعلم على دجلة كان أوتي من امر
المرء وعمر سحر اليوم وعزم بالقسم عليه صبح مران وسره فان ملك يكون
وإذا أردت المسول على ما كان ما كنت تعلم وأكتب حوله القسم مع هذا القسم

٢٠٠٠
 ٢٠٠٠

مرگوار! با احترام هذا الطاسم نکدا و کدا و حره . تصور اليوم وحررم عليه . انتم سيج مرگوار
وخته على حضرتك عجل مرگوار

والذي يرفع غمري أثناء المسوم صمم يوم الأحد أو الثلاثاء، وأكرم عند السلام

[illegible]

فازند و در کتاب بعد الطهم ۱۶۱ و ۱۶۲ کتک و زخم و شکر، کن

و اما آیه شریفه علی بن ابی طالب علیه السلام من شرب ماء من رطلها و عقیقها فی سبعة
 ايام من جنس و حرها عقیق و حریم عقیق سبع مراتب بالقسم ، ثم انقلبها و کتبها و مسح
 علی جداره ، و اذناها فی جوفها فقامت بأحد علی . فاذا أردت ماء العقیق من
 طایف قصوره ، فخذ من حوضه و امزجها بآه العقیق من ۲۸ مره و بالقسم ۷ مراتب
 و یصلح ماء

وہذا رسم نقشبہ آصفیہ ۹۵ دربار ہندی واکبر علی کل ورفا اس من اسامہ
قسم شمس علی بن محمد ورجع اسم من برہ وقر علیہ القسم سبع مرات وقل الحمد
لہ وعلیہ السلام وعلیہ الرحمۃ وعلیہ السلاطین وعلیہ السلاطین وعلیہ السلاطین

ہیں و سہ آسکریں ۔ ۱۵۔ لڑنے کے لئے ہم کوں سہول و فراہمہ قسم پامران
خبرہ ۱۵۰۰ ہیں

وہ کہتے ہیں کہ یہ ایک عجیب و غریب کتاب ہے جس میں ہر قسم کے عجیب و غریب قصے ہیں۔

كتبه طه حسين في القاهرة في شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ

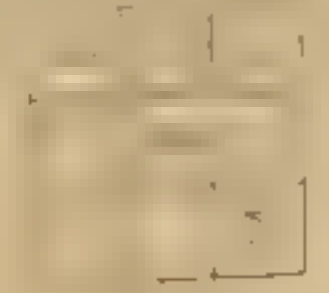
و اما از سبب اینکه هر دهه ای که در آن شش ماه هر دهه حصره ای می گذشت
بوده است از آنکه کتب و بیایند و غیره

1890-1891

ط ۱۰۰ ط ۱۰۱ مع ۱۰۲ ۱۰۳ ح ط ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰

عنه من مدح المتعبدات فترت في رايهم الكرم ويحترق في مبدون ما بين هذه
 لا تحرق على مدح ولم تخرج ما هو كرمك منهم من كرمك ما اكرمك وبعثت من
 بهم ما اكرمك انصرفت من رايهم الكرم وخرجت تصور اهل البيت يختص بك
 ولانك ما اهل الصواب انما لك منهم ما يودعه عند هذه المصطفى من يكون انصرفت
 وبعثت ان اولئك ان تسمى في بحر الكرم وخرجت واني منكم رمد الفصل والحمد لله
 ملاد الى حجاب الامور ويستكشف لي من حجاب لك وتلك كوت كل من اورد قنور
 ما جميع واصل في كندا وكندا ارجعك يا ارحم الراحمين

وإذا أردت صرف السور كل فتشني من فتشني طهرني مني من
 في من فوق مرشده أن يا حويل لعلني في فارص وخدمت لهم مستور في فتشني مني
 من قنور بحداب قنور من اهل شرقا وحر يا ارحم الراحمين انصرفت الى طبع



حل المذنب على نفسي جاني ولا تصفوا
 على من و لا يرمي عليك شوط من ثمر
 وحسن الا - صري عا عا تصفوا جري
 رجه في قسم سبع مرتبة

اذا أردت برقة روح ابعث عند روي
 واكتب عا هذه التكاليف من روي من
 حروفا مدونة وقرأ عليها قسم سبع مرات
 ومعا على من الالم عا يزل

من القوم الخلة لعه مكنت شكن
 كل قطاب وشكل الطواب كهدى في
 لعل شكل الطواب يكون فوق شكل
 للطواب عا هذه لطف في الورقة بكل رسم
 لطف محب وسه الاصل هكذا



من القوم الخلة لعه مكنت شكن
 كل قطاب وشكل الطواب كهدى في
 لعل شكل الطواب يكون فوق شكل
 للطواب عا هذه لطف في الورقة بكل رسم
 لطف محب وسه الاصل هكذا

الحواص الخلة ونس عليها وانه التوفيق

من القوم الخلة لعه مكنت شكن
 كل قطاب وشكل الطواب كهدى في
 لعل شكل الطواب يكون فوق شكل
 للطواب عا هذه لطف في الورقة بكل رسم
 لطف محب وسه الاصل هكذا

من ذلك على لاوي سبع مرات في كل يوم صلياً وحده قال في ذلك عا والرا
 ومن خروصها انك اذا أردت أن طره حيا اوحية من احد من من آدم وبعثت جو
 فاذن عور رمت وقرأ هذه الايات سبع مرات في كل من المني رجل من المني لعل رمت
 ومن المني لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت

ومعنا يا برتت مني على طره حيا اوحية من احد من من آدم وبعثت جو
 من رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت

من رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت

من رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت

من رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت

من رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت

من رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت

من رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت

من رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت لعل رمت

سید محمد علی و جعفر مازنی و آفرین منقصد السی و رول القاسم و آن حضرت علی

[illegible]

لا وصى على ابنه بل وصي به خذره وكرمه وحبوه الله وواسوه وشمه
لا صمد له وكرمه

دراج قلی و جہاں بیابا، طائر قلم

رب الفرج و مسرى في ليله. التي سقت حبه من و غره
 من و زوجه حبه بل من جرحه حبه و حبه و حبه
 حبه و حبه

ومن ذلك من قرأه في كل يوم ٥٠ مرة حصل له من أجر المائتين والاربعين مرة. شرم ولا يتركه أحد.

دس لکھ مول توہیں ہر کھلے سے : وعدہ ہے
تا بہر :

وہیں ایک عمارت تھی اور ایک مسجد جو اس عمارت
 کی طرف سے الگ تھی اور اس کے سامنے ایک
 چوک تھی جس کے نام سے یہ چوک کہلاتی تھی۔

بُخارى و القسطنطينية

من كتب في حق الآي وكتب حوله هذا القلم وكتبه على إسن
رأه الله عليه الصلوة ورحمه الله تعالى لا يري
وهو الذي صبح كل يوم في صواب على خط وهو من
عليه الصلوة وسلم وجهه كالبرق ولا فتح عنه صر
إلا به ونعمه وكرمه

۱۴۰ [۱] منک الملک کانم النصر، فلا
من اعداءه او عم تو نصره من اعدائک

[illegible]

[وردی بیضا ثانیاً مائے اقدس
 من کتب حدیثی کائنات]

[illegible][illegible]

Figure 1: A schematic diagram of a 2D lattice. The central unit cell is a square divided into four quadrants. Each quadrant contains a vertical stack of four circles, each with a dot in the center. The unit cell is surrounded by a grid of smaller squares, each containing a circle with a dot in the center. The grid is labeled with 'x' and 'y' axes.

من وكتب في عرصة هذه الكتب كل يوم ٢٥ مرة قال لوق في الناس والأحكام النافذة
من حياها هرير وثمن من كل حرف ٥٠

ومن ثم في هذا وصفه بطبعه في سنة ١٠١٠ هـ
في كتابه في الطب في سنة ١٠١٠ هـ

१	२	३
४	५	६
७	८	९

وہی گنتہ ۱۰۰ ہونے سے نظام تعلیمات و بحریہ عقل اُن کی وسعت پر ہی موقوف ہے۔

امس : نه علي من كيت بصره و نه لبه لمره في الطير من غير فاه ،

١٤ : [رجب ط ١١ شاپور رحمة عمکه بم ١٢ حکم و حکمت]

من قرأ هذا البيت وحصل له اجر صحيح
عنه وقيل غيره

الاعتناء به و بهر مکان به کمال توجه و حوصله و محبت و مهربانی

2	4	2
7	9	1
5	6	8
3	1	7

100

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge shows the binding of the book.

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge shows the binding of the book.

[illegible]

72	73
74	75

من رآه على امرأة بعد الميت في كل صباح وكل مساء حتى يموت من دونه وأما وجهه واستقبلت به المرأة أعدائه وانسلخت من شره ومن كب القوم الأذى وكسب حوكة الميت أربع مرات وجهه به نال ما ذكره وعظم نصيبه وأما وصع في بيت

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A faint, dark rectangular border is visible near the edges of the page, which might be a shadow or a mark from the scanning process. There is no text or other markings on the page.

7	4
8	5
9	6

نہد : [تہی شریعت انوائی عہدہ] بال باہیل اموری چہرہ
 می لازم علی ذکر حدیث غیب کل ملکہ سج مراد بال عہدہ و اہلہ و اولاد و عہدہ
 بعد الکتب عند ملک و عہدہ

ومن كتب عام ثلاث في سورة وكتب في بيت حراء وكتب في غلاة سورة الحشر

